

અનુક્રમણિકા

૧. પ્રસ્તાવના	ધન્યવાદ	શ્રી. જ્યોત્સ્ના શુક્લ
૨. લેખકનું કથન	લેલછા	શ્રી. ધ્રુવકુમાર પંડ્યા
૩. ખૂંદો અમે તાપી મેથાનો ખાજો		

		પાનાં નં.
પ્રકરણ પહેલું	માનો ખાજો	— ૧ થી ૭
પ્રકરણ બીજું	નિસર્ગે સંચીત છેડખું	— ૮ થી ૧૫
પ્રકરણ ત્રીજું	ભાષણ કસોટી	—૧૬ થી ૨૬
પ્રકરણ ચોથું	ભયંકર પછાડ	—૨૭ થી ૩૬
પ્રકરણ પાંચમું	જંગલ જીવન	—૩૭ થી ૪૪
પ્રકરણ છઠ્ઠું	આ બધું શા માટે?	—૪૫ થી ૫૦

૪. પીરમને કાતરે

પ્રકરણ પહેલું	—૫૩ થી ૫૭
પ્રકરણ બીજું	—૫૮ થી ૬૨
પ્રકરણ ત્રીજું	—૬૩ થી ૬૯
પ્રકરણ ચોથું	—૭૦ થી ૭૬
પ્રકરણ પાંચમું	—૭૭ થી ૮૫



પ્રત : ૧૦૦૦

કિંમત :

સને : ૧૯૬૧

✓ રૂ. ૧=૫૦ નવા પૈસા

પ્રકાશક : રામુ ચાહ, સસ્તું કિતાબ ઘર, રીલીફ રોડ, અમદાવાદ
મુદ્રક : શ્રી. રજનીકાન્ત કોઠારી, સુભાષપ્રિન્ટરી, મીરજાપુર રોડ,
અમદાવાદ.

ધન્યવાદ

આ પુસ્તક વિશે બે બોલ લખવા એમાં પણ ગૌરવ લેવા જેવું છે. ગૌરવ એ રીતે કે એવા જળ-પ્રવાસનું સાહસ કરવાની તક તો જીવનમાં ન મળી. હવે મળવાનો સંભવ જ નથી. પણ એ યુવાનોના જેવી ખુમારી તો ખરી. એટલે જાતે સાહસ ન કર્યું તો સાહસ ખેડનારા એ યુવાનોની ખુમારીને બીરદાવીએ તો ખરાં !

ગુજરાતને માથે એક આસેપ છે. ગુજરાત શાસ્ત્ર છે. વ્યવહાર છે, ઉદાર છે, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ ધંધામાં ભારે સાહસ ખેડનારું છે. પંતુ એના યુવાનો નાંજુક પ્રકૃતિના છે. એનામાં ખડતલનશ્ચું નથી. સાહસિક વૃત્તિ નથી, પરિશ્રમ પડે કે જોખમ હોય એવી પ્રવૃત્તિ કે એવાં કામો તરફ એ ઉદાસીન રહે છે. વગેરે. આ આસેપ છેક ખોટો પણ નથી. આઝાદીજંગ વખતે ગુજરાતનાં યુવક યુવતીઓએ પૂરેપૂરું ખમીર બતાવ્યું હતું. પરંતુ સામાન્ય રીતે એવાં જોખમોથી દૂર રહેવાની વૃત્તિ ખરી. ગુજરાતના યુવાનો બેકારી કબૂલ કરશે, પણ પોલીસની કે રખડપટ્ટીની કે એવી જોખમભરેલી નોકરીઓમાં જોડાવાનું એ ભાગ્યે જ પસંદ કરશે. લશ્કરી તાલીમ લઈને લશ્કરમાં જોડાવાની તો એને કલ્પના પણ ન આવે. એથીજ એવાં સ્થાનોમાં ગુજરાતીઓની સંખ્યા જુજ હોય છે. આજે એ વૃત્તિમાં પરિવર્તન થવા માંડ્યું છે. જામનગરની સૈનિક શાળામાં 'ભાજીખાઉ' બિફદ મેળવેલાં ગુજરાતના દશ દશ વર્ણના કુમળા કિશોરો સ્વેચ્છાથી અને ઉત્સાહપૂર્વક જોડાયા છે. પંતુ ગુજરાતની એકંદર વૃત્તિ કંઈ આવી છે અને એ કારણે 'ગુજરાતના યુવાનો ખડતલ નથી' એવો આસેપ વહોરી લેવો પડ્યો છે.

એ જ ગુજરાતનાં સાહસિક યુવાનોએ ખેડેલા જળ-પ્રવાસની આ કથા છે. એ યુવાનોએ નાનકડી હોરીઓમાં હેરત પમાડે એવો જલપ્રવાહ

કયો એનું આ સરસ વર્ણન છે. “હોડીમાં બેસીને નદીમાં સફર કરવી એમાં શું ? એ તો એક જાતની સહેલ છે.” એમ આપણે કહી શકીએ. પણ આ મુવાનોનો, એ જલપ્રવાસ થાંત સરળ રીતે કલકલ કરતી વહી જતી નદીમાં ચાંદની રાતે કલાક બે કલાક સહેલ કરવા નીકળેલા લહેરી સહેલાણીઓનો પ્રવાસ નહોતો. એ પ્રવાસ હતો તાપી મેયાનાં જળ ખુંદવાનો. કેવો હતો એ પ્રવાસ ? તાપી નદીના સાંકડામાં સાંકડા પટથી વિશાળ પટમાં, છીછરાં પાણીથી ઊંડામાં ઊંડા પ્રવાહમાં, ક્યાંક ખડકે આવે, ક્યાંક પથ્થરો હોય, ક્યાંક વમળ હોય, ક્યાંક ઉપરથી પડના જંગમથી ઉભરાતાં ફીસવાળો અને સમુદ્રનાં મોજાંની પેઠે ઉછળતો ને હોડીઓનો કોળિયો કરી જાય એવો પ્રવાહ, ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી એમાં અદ્ભૂત અને રોમાંચક અનુભવોથી ભરપૂર એવો ભારે સાહસિક એ પ્રવાસ હતો, એ પ્રવાસનું વર્ણન વાંચતાં કવચિત આપણને એમ પણ લાગી જાય કે “વિના કારણ આટલું બધું જોખમ ખેડવાનું પ્રયોજન શું ? આ તે કેવો શોખ ? જણીબુઝીને ઉછળતાં ને તોફાની પૂર સમા નદીના પ્રવાહમાં હોડી ઝૂકવીને જાન ખતરામાં મૂકવાનો, આશંકા શો ?”

તાપી મેયાનું પ્રવાસવર્ણન વાંચતાં આવો વિચાર આવે એ જ બનાવે છે કે કેટલો જોખમી એવાં પ્રવાસ હશે, અને એ એક નહિ પણ અનેક સંકટો આ જલ પ્રવાસમાં એમને નડે છે. સહેલ કરવા નીકળ્યા હોઈએ અને અણધાર્યું કૈંક સંકટ આવી પડે કે અકસ્માત થાય એમ નહીં, ઈદારાપૂર્વક ઊભાં કરેલાં અને વધાવી લીધેલાં એ સંકટો હતાં. અમુક જગ્યાએ ખડક છે, અમુક જગ્યાએ પથ્થરો છે, હોડી ટકરાઈ જવાનો કે ઊંધી વળીને ઊંડાં પાણીમાં ગરક થઈ જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે એ જાણ્યા પછી “યા હોમ કરીને પડો ફત્તેહ છે આગે” ની ખુમારીથી, ઉશ્વાસ ને ઉમંગથી હસતાં હસતાં મોતને મુઠ્ઠીમાં લઈને ખેડેલા આ પ્રવાસ હતો. જેનું વર્ણન વાંચતાં પ્રવાસ થાંભી જાય અને “હવે શું થશે” એ પ્રશ્ન હેમું ગુંગળાવી મૂકે એવો એ પ્રવાસ હતો.

ધન્યવાદ

આ પુસ્તક વિશે બે બોલ લખવા એમાં પણ ગૌરવ લેવા જેવું છે. ગૌરવ એ રીતે કે એવા જળ-પ્રવાસનું સાહસ કરવાની તક તો જીવનમાં ન મળી. હવે મળવાનો સંભવ જ નથી. પણ એ યુવાનોના જેવી ખુમારી તો ખરી. ઓટલે જાતે સાહસ ન કર્યું તો સાહસ ખેડનારા એ યુવાનોની ખુમારીને બીરદાવીએ તો ખરા !

ગુજરાતને માથે એક આસેપ છે. ગુજરાત યાજ્ઞ છે. વ્યવહાર છે, ઉદાર છે, વ્યાપાર, ઉદ્યોગ ધંધામાં ભારે સાહસ ખેડનાર છે. પંતુ એના યુવાનો નાજુક પ્રકૃતિના છે. એનામાં ખડતલનણું નથી. સાહસિક વૃત્તિ નથી, પરિશ્રમ પડે કે જોખમ હોય એવી પ્રવૃત્તિ કે એવાં કામો તરફ એ ઉદાસીન રહે છે. વગેરે. આ આસેપ છેક ખોટો પણ નથી. આઝાદીજંગ વખતે ગુજરાતનાં યુવક યુવતીઓએ પૂરેપૂરું ખમીર બતાવ્યું હતું. પરંતુ સામાન્ય રીતે એવાં જોખમોથી દૂર રહેવાની વૃત્તિ ખરી. ગુજરાતના યુવાનો બેકારી કબૂલ કરશે, પણ પોલીસની કે રખડપટ્ટીની કે એવી જોખમભરેલી નોકરીઓમાં જોડાવાનું એ ભાગ્યે જ પસંદ કરશે. લશ્કરી તાલીમ લઈને લશ્કરમાં જોડાવાની તો એને કલ્પના પણ ન આવે. એથીજ એવાં સ્થાનોમાં ગુજરાતીઓની સંખ્યા જુજ હોય છે. આજે એ વૃત્તિમાં પરિવર્તન થવા માંડ્યું છે. જામનગરની સૈનિક શાળામાં 'ભાજખાઉ' બિરુદ મેળવેલાં ગુજરાતના દય દય વર્ષના કુમળા દિશોરો સ્વેચ્છાથી અને ઉત્સાહપૂર્વક જોડાયા છે. પંતુ ગુજરાતની એકંદર વૃત્તિ ફેંક આવી છે અને એ કારણે 'ગુજરાતના યુવાનો ખડતલ નથી' એવો આસેપ વસોરી લેવા પડ્યો છે.

એ જ ગુજરાતનાં સાહસિક યુવાનોએ ખેડેલા જળ-પ્રવાસની આ કથા છે. એ યુવાનોએ નાનકડી છોડીઓમાં હેરાત પમાડે એવો જલપ્રવાહ

કયો એનું આ સરસ વર્ણન છે. “હોડીમાં બેસીને નદીમાં સફર કરવી એમાં શું ? એ તો એક જાતની સહેલ છે.” એમ આપણે કહી ચકીએ. પણ આ યુવાનોનો, એ જલપ્રવાસ થાંત સરળ રીતે કલકલ કરતી વહી જતી નદીમાં થાંતની રાતે કલાક બે કલાક સહેલ કરવા નીકળેલા લહેરી સહેલાણીઓનો પ્રવાસ નહોતો. એ પ્રવાસ હતો તાપી મેયાનાં જળ ખુંદવાનો. કેવો હતો એ પ્રવાસ ? તાપી નદીના સાંકડામાં સાંકડા પટથી વિચાળ પટમાં, છીછરાં પાણીથી ઊંડામાં ઊંડા પ્રવાહમાં, ક્યાંક ખડકો આવે, ક્યાંક પથ્થરો હોય, ક્યાંક વમળ હોય, ક્યાંક ઉપરથી પડતા જળધાધથી ઉભરાતાં ફીસવાળો અને સમુદ્રનાં મોજની પેઠે ઉછળતો ને હોડીઓનો કોળિયો કરી જાય એવો પ્રવાહ, ઉપર આકાશ અને નીચે પાણી એમાં અદ્ભૂત અને રોમાંચક અનુભવોથી ભરપૂર એવો ભારે સાહસિક એ પ્રવાસ હતો, એ પ્રવાસનું વર્ણન વાંચતાં કવચિત આપણને એમ પણ લાગી જાય કે “વિના કારણ આટલું બધું જોખમ ખેડવાનું પ્રયોજન શું ? આ તે કેવો શોખ ? જાણીબુજીને ઉછળતાં ને તોફાની પૂર સમા નદીના પ્રવાહમાં હોડી ઝૂકાવીને જાન ખતરામાં મૂકવાનો, અર્થ શો ?”

તાપી મેયાનું પ્રવાસવર્ણન વાંચતાં આવો વિચાર આવે એ જ બતાવે છે કે કેટલો જોખમી એવા પ્રવાસ હતો, અને એ એક નહિ પણ અનેક સંકટો આ જલ પ્રવાસમાં એમને નડે છે. સહેલ કરવાની કળ્યા હોઈએ અને આસુધારું કંઈ સંકટ આવી પડે કે અકસ્માત થાય એમ નહીં, ઈદારાપૂર્વક ઊભાં કરેલાં અને વધાવી લીધેલાં એ સંકટો હતાં. અમુક જગ્યાએ ખડક છે, અમુક જગ્યાએ પથ્થરો છે, હોડી ટકરાઈ જવાનો કે ઊંધી વળીને ઊંડાં પાણીમાં ગરક થઈ જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ છે એ જાણ્યા પછી “વા હોમ કરીને પડો ફત્તેહ છે આગે” ની ખુમારીથી, ઉશ્વાસ ને ઉમંગથી હસતાં હસતાં મોતને મુઠ્ઠીમાં લઈને ખેડેલા આ પ્રવાસ હતો. જેનું વર્ણન વાંચતાં શ્વાસ થંભી જાય અને “હવે શું થશે” એ પ્રશ્ન હૈયું ગુંગળાવી મૂકે એવો એ પ્રવાસ હતો.

સાહસ અને જોખમના ભયથી દૂર રહેનારા ગુજરાતના યુવાનોએ તાપી નદીમાં આવો નૌકા પ્રવાસ કર્યો. નદીઓ ખૂંદવાનો મનોરથ સેવતા શ્રી. ધ્રુવકુમાર પંડ્યા એ બહાદુર પ્રવાસી—ટુકડીના નાયક હતા. આ પ્રવાસ પહેલાં કેટલીય વાર એમણે તાપીમૈયાના જળ પર નૌકા—પ્રવાસ કરેલો અને આ લાંબા પ્રવાસ પહેલાં નર્મદા નદીનાં જળ પણ ખૂંદી નાખેલાં. આવો પ્રવાસ એ એમનો શોખ કે ધૂન માત્ર નથી. એ શોખની પાછળ ગુજરાતના નવલોદિષ્ટા યુવાનોમાં છૂપું પડેલું ખમીર ખીલવીને ગુજરાતના યૌવનધનને દેશના નવનિર્માણના કામમાં પરોવવાની તમન્ના છે. ગુજરાતના યુવાનો નદીઓ ઓળંગે, સાગર ખેડે, પર્વતારોહણ કરે અને એવાં સાહસો ખેડીને કોઈ પણ આકૃત કે સંકટ સામે નિરંતરાથી સામી છાતીએ ઊભા રહી શકે અને ગુજરાતનું નામ દીપાવે એ એમની અભિલાષા છે.

એ અભિલાષા અને એ તમન્નાથી જ એમણે ‘પરિભ્રમણ’ નામની સંસ્થા યશસ્વી કરીને ગુજરાતનાં યુવક—યુવતીઓને આવાં સાહસો ખેડવા માટે આમંત્ર્ય છે.

“પણ એ બધું શા માટે ? એનું પ્રયોજન શું ? એથી શો લાભ ?” એવા પ્રશ્નો ઊઠે છે અને ઉર્કવાનો સંભવ પણ છે, એના જવાબમાં સામા પ્રશ્નો જ પૂછી શકાય. એમને પૂછી શકાય કે, “તો પછી કશુંયે કર્યા વિના સૂતા જ રહીએ તો શું ખોટું ? તો પછી તેનસિંધ હિમાલય પર શા માટે ચઢ્યો હતો ? તો પછી નવી નવો શોધો માટે, નવા નવા પ્રયોગો માટે માનવીઓ આખી જિંદગી ન્યોછાવર કરે છે એ શા માટે ? આવો પ્રવાસ ગુજરાતના યુવાનોમાં સાહસ—વૃત્તિ પ્રેરે, એમને બહાદુર બનાવે, યૌવનનો તન્મનાટ સાચે માર્ગે વળે તો એનું મૂલ્ય કોણ આંકી શકે ? દરેક બાબતનું મૂલ્ય ધન, પદવી કે કીર્તિથી નથી અંકનું એ સ્વીકારીએ તો આ પ્રવાસ અને અવા પ્રવાસનું શું પ્રયોજન અને એથી શો લાભ એવા પ્રશ્નો નહીં ઊઠે.

ક્રી. ધ્રુવકુમાર પંડ્યામાં યૌવનનું ઓ ખમીર અને ઓ ખુમારી છે. ઓમને ઓમના જેવા જ બીજા યુવાનો મળ્યા એટલું જ નહીં પણ આવા સાહસભર્યા પ્રવાસમાં ઓક બહેન પણ પોતાના નાનકડા પુત્ર સાથે સામેલ થયાં ઓ ઓમને માટે તો મન્યવાદને પાત્ર છે જ, પણ આપણે સૌને માટે પણ ગૌરવ લેવા જેવું છે.

આ બંને પ્રવાસવર્ણન વાંચીને ગુજરાતને માથે જે આક્ષેપ છે ઓ ભૂસી, નાખવાની, અને ગુજરાતનું ખમીર ઝળકાવવાની પ્રેરણા સૌને મળે. એવી આશા રાખું છું અને ભાઈ ધ્રુવકુમારને ઓમનાં કાર્યોમાં સફળતા ઈચ્છું છું.

૯-૧૦-૬૧

સુરત

જયોત્સ્ના શુક્લ



ઘેલછા

ઘોડીમાં નદીના પ્રવાસે જવાના સમાચાર ફેલાય છે, કોઈક એને ઘેલછા ગણી લસી કહે છે, કેટલાક એને ગાંડપણ માની મોં મચકોડે છે. કાળે અકાળે મોટેરાં બની બેઠેલાંઓના જૂથમાંથી બહાર પડેલા ઘોડા શબ્દો કાને અથડાય છે, “ખોટું ગાંડપણ છે,” “જાતે કરીને માતના મોંમાં ધકેલાય છે,” “તુકા કરવાની ટેવ પડી છે,” “એમ મોટા ન થવાય”, “નામના મેળવવા ફાંફાં મારે છે.” કેટલાક ધમકી આપી એને ખાળવા પ્રયત્ન કરે છે. કેટલાક આવી ઘેલછા તરફ દયા બતાવે છે.

બીજા બધા એ ધૂનને ભલે ઘેલછા કે ગાંડપણ કહે, મારે મન જીવનમાં મળેલી એ મહામૂલી દીક્ષા છે.

આજના અસ્તિત્વ ધરાવતા સમાજને પલટી નાખી, જે સમાજમાં ચોપણ કે અન્યાયનું નામનિશાન ન હોય, જે સમાજના અંગિ-અંગમાં કોઈપણ પ્રકારના ચોપણ કે અન્યાય સામે ટક્કર લેવાની તાકાત હોય, તેવો સમાજ રચવાનાં સ્વપ્નાં સેવતા જુવાનના દિલને ગુંગળાવવા ચારકોરથી સમાજના પ્રલોભનોની ચુડ બરાબર ભીડતી હોય ત્યારે એ જુવાનને સમાજના પ્રલોભનો સામે ટક્કર બીલવાની, કાળ અને સ્થળના બંધનમાં જકડાયેલા તથા આંખ મીંચી આગળ ધસતા એ પ્રચંડ માનવ સમુદાયના પ્રવાહની સામે થવાની અને અડગ શ્રદ્ધાથી પોતાના ધ્યેયપર ચીટકી રહેવાની તાકાત કોણ બસે છે ?

સમાજના અન્યાયો અને સિતમોનો મુકાબલો કરી, પારેલા માર્ગે આગળ વધવાનો ખુમારી એનામાં કોણ સંચિ છે ?

કાળ અને સ્થળનાં બંધનો ફગાવી, હાથ ધરેલું કાર્ય પૂરું કરીને જ જંપવાની તમન્ના સાથે જીવન જીવી જવાની પ્રેરણા એ જીવાન ક્યાંથી પ્રાપ્ત કરે છે?

ભૌતિક સંપત્તિના ચળકાટમાં અંધારે છવાયેલાં એના ચમુઓ પરથી એ અંધકાર છઠ્ઠાવી, સાચાં અને સાન્નિધ્ય સૌંદર્યનું દર્શન કરાવી, ઉર્મિ—સાગરમાં હીલોળા લેતા કલ્પના—તરંગોને ઝુલે ઝુલાવી, એ જીવાનનું દિલ કોણ આનંદથી ભરી દે છે ?

એને—મને એ તાકાત અને તાઝગી, એ ખમીર અને એ ખુમારી, એ પરમ આનંદ અને પ્રેરણા બધું જ કુદરતનો ખોળો ખૂંદતા મળી રહે છે. નિસર્ગે ચારેકોર પ્રસરાવેલા એ સૌંદર્યમાં—સત્યમ્-શિવમ્-સુંદરમ્નો સાક્ષાત્કાર થતાં જ સર્વનો સામનો કરી થકાથ તેટલી અખૂટ શક્તિનો ધોધ મારામાં ઉભરાય છે.

પ્રચંડ જળપ્રવાહની વચ્ચે અડગ શ્રાદ્ધાથી ઊભેલા એ કાળમીઠ ખડકને જોઈને મને ઉત્સાહ મળે છે. પસમસતો જળપ્રવાહ સમાજના પ્રચલિત રૂઢિ—રિવાજોની યાદ આપે છે. એ ખડક સાથે અથડાતાં જળપ્રવાહને પરિણામે ચારે બાજુ ઊડતાં જલફોરાઓમાં મને એ ખડકનું ખીલખીલાટ હાસ્ય દેખાય છે. અને એ ખડકની ચારે બાજુ પછાડ ખાઈ આગળ વધતાં જલરાશિની ગર્જનામાં મને સમાજના ઠલવાતા રોષના ભણકારા સંભળાય છે. એ ખડક મારો ગુરૂ બની જાય છે અને એ મને તાકાત બક્ષે છે.

વચમાં આવતા પથ્થરોને ચૂરચૂર કરી નાંખી ધારેલ માર્ગે જ આગળ વધતો જળપ્રવાહ મારામાં ખુમારી સંચિ છે.

કાળની ઘટમાળને તુચ્છકારી, સૈકાઓથી ઉન્નત મસ્તકે ઊભેલી એ તોર્તિંગ કરાડો મને પ્રેરણા આપે છે.

સર્જાયેલા સૌંદર્યને, કોઈ અજણ્યા ચિત્રકારના કુશળ હાથે ચોતાના અંગેઅંગમાં ભરી ચારેકોર પથરાયેલી કુદરતનો ખોળો ખૂંદતા

ખૂદતા મને જીવન જીવવા પૂરતાં જ નહિ પણ દમબદમ આગળ વધવા માટે ઉત્સાહ અને ઉત્તેજન મળી રહે છે.

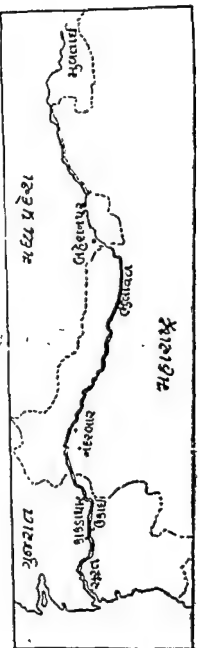
સમાજની અંદર રહી, સમાજની સાથે ભળી જઈ, માનવ, જીવનનાં મુલ્યાંકનો પલટવા માટે અને એ મારફતે સમાજની નવરચના કરવા માટે, સમાજની અંદર રહેલા પ્રત્યાઘાતી તત્વો સાથે બાથ-ભીડવાને જ્યારે અખૂટ શક્તિની જરૂર પડે છે ત્યારે માનવ સમાજથી દૂર ભાગી કુદરતને ખોળે હુ શરણ લઉં છું, અને ત્યાં જોઈએ તેથીયે વિશેષ શક્તિ અને પ્રેરણાનું પાન મા ધરતી મને કસાયે છે પરિણામે અકલ્પનીય એવો અડગ વિશ્વાસ મારામાં અંકિત થાય છે. એટલા ખાતર જ હું, લોકો જેને ઘેલછા કે ગાંડપણ કહે છે તેવા તુકા ઊભા કરું છું અને ઉભા કરી તેમાં રાતું છું.

જ્યાં સુધી મને મારા કાર્ય માટે આવા પ્રવાસો શક્તિ અને પ્રેરણા આપતા રહેશે, મારા દિલમાં આત્મવિશ્વાસ પ્રગટાવતા રહેશે ત્યાં સુધી ભલે એ ગાંડપણ હોય, ઘેલછા હોય, કે તરંગ હોય, મારા એ પ્રવાસો ચાલુ જ રહેશે. ભલે એમાં કોઈનો સાથ ન મળે, સંગાથ બધો વિસારે પડે, મારા એ પ્રયત્નોને કોઈ ખાળી નહીં શકે.

સમૂહજીવનની તાલીમ મળે કે નમળે, ખડતલ, જીવન બને કે ન બને, સાહસિક વૃત્તિ પોપાય કે ન પોપાય, હિંમત અને ધીરના ગુણ કેળવાય કે ન કેળવાય, છતાં મને જીવન જીવી જાણવાની આવડત, અને શક્તિ એ બસે છે, એટલું જ મારે મન, આવા પ્રવાસોનું મહત્ત્વ છે.

ધ્રુવકુમાર પાંડ્યા

‘ખુંઘો અમે તાપી મૈયાનો ંખેળો’



गङ्गा-नदी

(गङ्गा-नदी की चरम स्थिति का नक्शा.)

પ્રકરણ પહેલું

‘ માનો ખોળો ’

કેટલાક સવાલો એવા હોય છે કે, જેના જવાબો શોધ્યા જડતા નથી હોતા. દરેક વ્યક્તિના જીવનમાં આવા સવાલો ઊભા થતા હોય છે. તેના જવાબ મેળવવાના પ્રયત્નમાં બુદ્ધિને પોતાની મર્યાદા સ્વીકારવી પડે છે. આવી વખતે હૃદયના ઊંડાણમાં ડોકિયું કરતાં કોઈકવાર એનો જવાબ મળી આવે છે. તાપી નદીના નૌકા-પ્રવાસ અંગેની મારી ઘેલછાનો મારી પાસે જવાબ નહોતો. મારા અતિ નિકટના અનેક મિત્રોને પણ નવાઈ લાગતી. તેઓ દરેક વખતે સવાલ કરતા કે, “અધ્યા, એકની એક જગ્યાએ ચાર પાંચ વાર જઈ આવ્યા છતાં લજ્જા ધરાયો નથી કે ફરી ફરીને ત્યાં દોડે છે? એવું તે શું એ નદીએ કામણ કર્યું છે?” આનો મારી પાસે અત્યાર સુધી જવાબ નહોતો. આ વખતના પ્રવાસ દરમિયાન હૃદયના ઊંડાણમાં ઊતરી જવાની તક મળી અને એ તક મળતાં મને જવાબ મળી આવ્યો. તે ખરો, પણ તે સવાલ સ્વરૂપે “માનો ખોળો ખૂંદવામાં બાળકને કદી કંટાળો આવ્યો છે કે મને તાપીનો ખોળો ફરીફરીને ખૂંદવામાં અણગમો ઊપજે કે કંટાળો આવે?”

માતાની ગોદ

ગળખૂંથીથી માંડીને જેના નીરનું પાન કરતાં કરતાં આ કાઠુ ઘણું છે, જેને કિનારે વરસોના વરસો દિનરાત ક્લાકો સુધી ભટકતાં ભટકતાં કે બેસી રહેતાં, પળે પળે રૂપ બદલતી કુદરતના સાહચારના પરિણામે આ મનનો ઘાટ ઘણો છે. ઉનાળાના દિવસો હોય અને ઓટનો સમય હોય, તે પાણી માપતા માપતા આ પાશ્વરી પેલે પાર દોટ મૂકતા કે પછી દરિયા તરફથી આવતાં ભરતીનાં પાણી અને સામેથી આવતાં રેલનાં

પાણી સામસામા અથડાતાં હોય અને એક ઢુંદળ જગ્યું હોય તેની વચ્ચે પણ ખૂબ નિશ્ચિત મને તરતાં તરતાં જોણે કટી મને ડૂબાડે. નથી કે અકળાવે. નથી. વરસતી વરસાદની ઝડીઓ વચ્ચે નદીમાં ભયંકર તોફાન જગ્યું હોય તેમાં પણ જોણે મારી, હોડીને નચવતી, જ રાખી છે અને ચારે બાજુ આનંદની છાજો જ ઉરાડે રાખી છે. બન્ને કિનારાને બાથમાં ભીડતી ૯૭, ૯૮ કે ૯૯ ફુટની સપાટી વટાવતી ગાંડીનૂર બની વહેતી હોય છતાં તેમાં ફુંગાળેલી મારી નાવને તેણે પોતાના તરંગો પર રમતી જ રાખી છે અને એમ કરતાં જોણે દિલમાં ઠસોઠસ એક અનોખી ખુમારી ભરી આપી છે, તેનો ખોજો ખુંદતાં કંટાળો ક્યાંથી આવે? એકવાર, બેવાર નહિ પણ પાંચ પાંચવાર તાપીના એના એ જ પ્રદેશમાં ગયા છતાં ઇચ્છા ફરીવાર જવાની અંખના દિલમાં રહ્યા જ કરે છે, અને તેથી જ એ નદી અને એ વિસ્તારનું શબ્દચિત્ર દોરવા બેસતાં તેને ન્યાય અપાયે કે નહીં અપાય તેની મૂંઝવણ રહે છે.

તો એમ કરત

કોઈ સુંદર પ્રિયતમાનું ચિત્ર આલેખવાનું હોત તો તેની અલક લટે આલેખવા, ગિરિશિખરે સાથે ગેલ કરતી અને વારી જતાં વરસી વરસીને શેમશેમમાં ઉન્માદ જગાવતી એ વાદળીઓની જામેલી રસ-મસ્તીને પરિણામે પોળાયલ રંગના ઘડના ઘડ ભરી લાવી ઠાલવતે, ક્યાંક સોળે કળાએ ખીલી ઉઠેલા ચતદલ પાસે વાગુ નહીં તો ફક્ત તેની બે પાંદડીઓની યાચના કરી તેની આંખો બનાવતે અને અજકતી વીજળીના તેજ ચોરી લઈ તેના અંજન બનાવતે. મહાકવિ કાલિદાસના ચરણ સેવી ભીંબફળની દક્ષિણ મેળવી તેનાથી હોઠ રંગી કાઢતે, પોપટને પટાવી તેની ચાંચ મેળવી નારિકા બનાવતે, નિરભ્ર વ્યોમની વિદાય લેતા દિનમણીના પ્રકાશે સુવર્ણકળશ થા અજાડગતા હિમાદ્રીના ઉત્તુંગ શિખરે તેના સ્તનમંડળે સ્થાપતે અને કદલીવનમાં ભમી ભમી બે કમનીય કદલીસ્તંભો ચોધી તેના નિર્નબ બનાવી એક અલૌકિક મૂર્તિ ખડી કરી દેત. પણ આ તો મા

જેવી મા. તેની વાત્સલ્યભાવ છલકાતી આંખો અને શાંત, ગંભીર છતાં સૂર્ય-
પુત્રી નામ સાર્ગક કરતી ઝળહળતી મુખમુદ્રા, મહાકવિ-ત્રિવિક્રમે 'નવચમ્પૂ'
માં જેનાં નીરનો:-

યથે તસ્યા સઠ્ઠદપિ મરુન્નર્તિતામ્મોજરાજિ,

પ્રેસતરન્ન વ્યજનવિધુતં વારિ નિહાર હારિ ।

રાધોભાર્જી પિવતિ કુસુમૈર્વાસિત પાદપાનાં,

પીયૂષાય સ્પૃહયતિ તતઃ કિં ક્વચિન્નાકલોકઃ ॥

કહી નવાળ્યાં છે, તેવો નીર કે જેનું પાન કરતાં સ્વર્ગમાં વસતા
લોકોને અમૃત પીવાની પણ નૃપત્યા નથી રહેતી, તેવી એ “તપતી”નું
ચિત્ર દોરવા માટે વિમાસણ થાય તે સ્વાભાવિક છે. આમ છતાં તે
વિસ્તારનું અને તે નદીનું ચિત્ર દોરવાનો એક આછો પ્રયાસ આદર્યું છે.

સંકલ્પ કૃષ્ણો

આરકાટીના એ પ્રદેશમાં ભયંકર અંધારી રાત હોય કે ચાંદની રાત હોય
પણ અતિ વેગે ધસમસતા, પર્યટોમાં બેઠામ પછડતાં અને ચારેકોર
ફેરાં ઉડાવતા એ પ્રવાહમાં પગ ઝાંખી, પથ્થરની શીલા પર આસન
જમાવી કરેલ કંઈ કેટલાય સંકલ્પમાંના એક સંકલ્પે આકાર લીધો હતો.
આ વખતે તા. ૧-૧૧-૬૦ને દિવસે જ્યારે સુરત સ્ટેશન પરથી અમારો
નવ જણોના કાફલો પ્રકાશાથી ઉકાઈ મુઘીના તાપી નદીના નાનકડા
સાત દિવસના જળપ્રવાસ માટે ઉપડ્યો ત્યારે તે કોઈ આમતેમથી ભેગા
થયેલા કે ભેગા કરેલા બેચાર ગોકિયાઓનો શંભુમેજો નહોતો પણ ગુજ-
રાત રાજ્યમાં શરૂ થયેલી “પરિભ્રમણ” નામની સંસ્થાના સક્રિય સભ્યોનું
જળપ્રવાસ અંગેની વ્યવસ્થિત તાલીમ લેવા નીકળેલું જૂથ હતું. દરેકના
દિલમાં એ હોંશ હતી કે, ‘આ પ્રવાસમાં થોડી ઘણી પણ તાલીમ લઈએ
અને પછી વારાફરતી ગુજરાતની બધી જ નદીઓના જળમાર્ગ ખૂદી
અને ખોળી વળીએ.’

એ જ આરકાટીના પથ્થરોમાં, ઘાટી જંગલના નિરવ એકાંત વચ્ચે સ્ફુરેલો વિચાર સુરત છોડી અમદાવાદમાં વસવાટ કરતાં એ વિચારને વિકસવા યોગ્ય સ્થાન મળ્યું, એવા જ વિચારોને મગજમાં ભરી અમદાવાદના શહેરી જીવનમાં આગવું સ્થાન ધરાવતી કેટલીક ધુરંધર વ્યક્તિઓની ધૂંદ મળી અને નર્મદાના જળપ્રવાસે ઈભાવેલા વાતાવરણમાં “પરિભ્રમણ” સંસ્થા-રૂપે તે વિચાર આકાર પામ્યો.

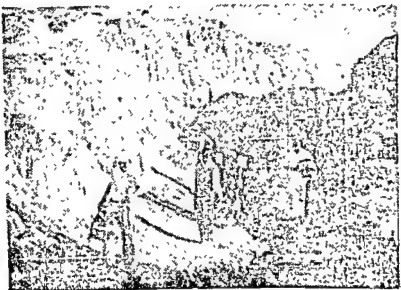
મધ્યપ્રદેશમાં બૈતુલા જિલ્લામાં આવેલ બૈતુલ પહાડને નામે ઓળખાતા વિંધ્યગિરિમાળાના એક ભાગમાં મૂળતાઈ પાસે તાપીનું દ્વિગમ સ્થાન છે. મધ્યપ્રદેશના બૈતુલા અને નેમાર જિલ્લામાં લગભગ ૧૬૫ માઈલ જેટલું અંતર વટાવી, એ સૂર્યપુત્રી તપતી મીઠો મીઠો ગુંજારવ કરતી, હસતી કુદતી નાની બાલિકા સમી બરહાનપુર પાસે મહારાષ્ટ્રમાં પ્રવેશ કરે છે. મહારાષ્ટ્રમાં પણ લગભગ એટલું જ અંતર કાપી નાના ઠેકડા મારતી તે ગુજરાતમાં પ્રવેશે છે. અને ગુજરાતમાં લગભગ ૭૦ માઈલનો ડુંગરાળ પ્રદેશ વટાવી તેટલા જ માઈલના સપાટ પ્રદેશમાંથી વહીને ખંભાતના અખાતને મળે છે. આમ તો પુરાણમાં તેની ઓળખ ‘માનોઃ સુતા સંવરણસ્ય માર્યા તપી સરિત્સેયમધસ્ય હન્ત્રી ।’ એટલે કે ‘સૂર્યની પુત્રી, સંવરણની પત્ની, સર્વ પાપોનો નાશ કરવાવાળી આ તાપી નદી છે,’ એ રીતે આપવામાં આવી છે. પણ તેના વાત્સલ્ય ભાવનો વધુ પરિચય તો એ જ નદી સાથે સંકળાએલ પુરાણ કથા આપે છે. આ પુરાણકથામાં તાપી અને રેવા બન્નેને સૂર્યની પુત્રીઓ ગણવામાં આવી છે, એ કથા એવું કહે છે કે, બન્ને સૂર્ય પુત્રીઓ સાગરઘેલી થઈ ને સાગરને વરવા માટે અધીરી બની દોટ મૂકે છે. રેવા, વચમાં આવતાં જંગલો અને ડુંગરોને તોડતી ફોડતી અને ગામોને રંજાડતી આગળ વધે છે અને વહેલી પહોંચી જાય છે ત્યારે સાગરરાજ તેને દૂર થંભાવે છે. સાગર-રાજ કહે છે કે તે તો, વન-સંપત્તિને સાચવતી અને ગામડાંને સંભાળી સાંભળી વાંકીચૂકી માર્ગ કાઢતી, પ્રિતમને મળવાને અધીર છતાં થાણપણુ ગુમાવ્યા વગર પાછળ આવતી તપતીને સૌથી પ્રથમ સ્વીકારશે અને પછી જ

રેવાનું પાણી ગ્રહણ કરશે. શાંત થિતે કોઈને પણ હાનિ કર્યા વગર આવી રહેલી તપતીને પરજાવવા એક કિનારે તેના પિતા સૂર્ય તેના ભાઈ અશ્વિનિકુમારો અને બીજા કિનારે તેની માતા રન્નાદે આવીને તેના આગમનની રાહ જોતાં ઊભાં રહે છે. અને તપતીને પરજાવીને સૌથી વધુ પુણ્યસંવિધાનું વરદાન આપી પછી રેવાને વસાવવા જાય છે. સૂર્યે જ્યાં મુકામ કર્યો હતો તે સ્થાને વસેલું થયેર તે સૂર્યપુર જે આજનું સુરત બન્યું અને રન્નાદેએ જ્યાં મુકામ કર્યો હતો ત્યાં આજનું રાંદેર થયું. સૂર્યપુર પાસે અશ્વિનિકુમારનું સ્થાન છે અને રાંદેર પાસે તપતી તથા સંવરજના પુત્ર કુરુએ વસાવેલ કુરુક્ષેત્રનું સ્થાન છે. સૂર્યે તપતીને આપેલા આશીર્વાદ મુજબ આજે પણ તાપી ભારતમાં સૌથી વધુ પવિત્ર નદી ગણાય છે. અને આજે પણ હજી ભારતીય સ્ત્રીઓ શેઠ સ્નાન કરતાં કરતાં પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવા, ‘ગંગાસ્નાને, જમના પાને, રેવાદર્શને, તાપી સ્મરણે’ એવું જોડની સંભળાય છે. પવિત્રતા તો એવી કે પુણ્ય મેળવવા ગંગામાં સ્નાન કરવું પડે અને જમુનાના પાણીનું પાન કરવું પડે અથવા તો રેવાજનાં દર્શન કરવાં પડે પણ તાપીનું તો માત્ર સ્મરણ કરવાથી જ પુણ્ય પ્રાપ્ત થાય. આવી, શેઠ શેઠમાંથી વાત્સલ્ય ભાવ નીખરતી આ પુણ્યસંવિધા તપતીનો જોજો ખૂંદવા ઈસ્વીસન ૧૯૫૨ના નવેમ્બર માસમાં સૌથી પ્રથમ વાર અમે ચાર, હું, રામુ, નરેન અને વિનોદે ભુસાવજથી હોડીઓ મૂકી ત્યારે લાંબા જળપ્રવાસના કોઈપણ જાનના અનુભવ વગર અમે ઝંપલાવ્યું હતું. પથરાળ પ્રદેશમાંથી જોશભેર આગળ ધપતાં વહેણમાં કે પછી નાના ધાધરૂપે પછાડ ખાતાં અને ધૂરવતાં નીરમાં તાપીએ તો માનુ-ભાવે અમને ઉપરને ઉપર જ રાખ્યા હતા પણ સૂર્યાદાયએ અમારી બચાબર ખબર લઈ લીધી હતી.

ત્રણ ટંકનાં ફાકા

પંદરમે દિવસે કાકડાપાર પાસે જ્યારે અમે હોડીઓ ઉઠાવી ત્યારે અમને ત્રણ ટંકના ફાકા હતા. અમારા ઘરીરપરથી બહાર ત્રણત્રણવાર દાદાએ ચામડી ઉતરડી લીધી હતી. અને મુખ તો એવાં બહેલાં—ઝજેલાં

હતાં કે સુરત પાછા ફર્યા ત્યારે નજનં તેની ઓળખ છુપાવવા વાયુકીં નાગે અર્પેલ બાદક વેપનો આગેલુજ ચિતાર. અમે બધા આપના હોઈએ તેવા દેખાતા હતા. ત્યારબાદ તે પ્રકાશથી કાકડપાર સુધીનો એ પ્રદેશ ચાર-પાંચ વાર ખેડ્યો અને પરિભ્રામે આ વખતે જ્યારે અમે નંદરબાર ઉતર્યા અને પ્રકાશ જવા માટે ચોસા ટી.ના બસ સ્ટેશન પર આવ્યા ત્યારે જામે અમારા આગમનની જાણ અગાઉથી જ થઈ ગઈ હોય તેમ પહેલી ઉપડતી બસમાં જ અમને ત્યાંના અધિકારીએ સવડ કરી આપી. લગભગ બધા માટે અમે પરિચિત ટોળી બની ગયા હતા. આમ તે વ્યક્તિરૂપે દરેક પ્રવાસમાં કેટલીક વ્યક્તિઓ બદલાતી જ રહી હતી છતાં અમારી ઓળખ દર વખત આ રીતે આવતા પ્રવાસી તરીકેની જ રહી હતી. લગભગ ત્રણને સુમારે અમે કોરક પહોંચ્યા અને ત્યાંથી અમારા કાફલા સામાન ઉપાડી નદીના કિનારે આવ્યા.



કોતરોમાં થઈને નદી કિનારા તરફ પ્રયાણ

નદીના સામે કિનારે 'પ્રકાશા' ગામ હતું અને ત્યાં
 ગામથી દૂર આવેલા કેદારેશ્વરના અતિ પ્રાચીન શિવાલય સુધી અમારે
 પહોંચવાનું હતું. આમ તો તાપી નદી પર ૧૦૮ તીર્થસ્થાનો આવ્યાં છે
 એવું કહેવાય છે પણ તેમાં આ પ્રકાશાનું કેદારેશ્વર શિવાલય એ સૌથી વધુ
 પવિત્ર અને સૌથી વધુ પુરાણ સ્થાન ગણાય છે. શિવાલયનું સ્થાન એવું
 સુંદર છે અને ઘાટ પણ એવો સરસ બાંધેલો છે કે ત્યાં એક રાત
 પસાર કર્યા વિના આગળ વધવાનું મન જ ન થાય. કિનારે આવ્યા અને
 આવતાંની સાથે તુરત જ બધા સામાન ખોલી નાંખ્યો. હોટીઓ ખોલી
 નાંખી અને કેટલાકે હોટી ફેલાવવી શરૂ કરી. બીજા કેટલાકે વાંસની માંચી
 તૈયાર કરવા માંડી અને બાકીનાઓ બધા સામાન વ્યવસ્થિત રીતે માંચી
 પર ગોઠવી અને બાંધી શકાય તે રીતે પોટલાં તૈયાર કરવા માંડ્યા. બે
 કલાકની એકધારી મહેનત બાદ બધું કાર્ય પૂરું થયું. હોટીઓ પાણીમાં
 મૂકી તેના પર વાંસની માંચી બાંધી, માંચી પર બધા સામાન વ્યવસ્થિત
 ગોઠવીને કેદારેશ્વર તરફ ત્રણે હોટી આગળ ધપાવતાં સાંજ પડી ગઈ
 અને અમે જ્યારે કેદારેશ્વરને ઘાટે પહોંચ્યા ત્યારે બિલકુલ અંધારું થઈ
 ગયું હતું.

પ્રકરણ બીજું ' નિસર્ગે સંગીત છેડયું '

કેદારેશ્વરના ઘાટ પાસે પાણીમાં પથ્થરો ખૂબ હતા પણ તે બધા પાણી નીચે ઢંકાયલા પડ્યા હતા. નદીનો મુખ્ય પ્રવાહ યા કિનારા પર હતો અને નદીનો પથરાળ પ્રદેશ શરૂ થતાંની સાથે જ કેદારેશ્વર આવે છે એટલે ત્યાં પ્રવાહ શાંત હતો અને પાણી ઊંડું હતું. અંધારૂં થયું હતું એટલે પાણી નીચેના પથ્થર દેખી શકાતા નહોતા. પરિણામે જરા શરતચૂક થતી કે હોડી પથ્થર પર ચડી જતી, આવે વખતે પણ બહાર કાઢી તેનાથી પથ્થરને લાત લગાવી યા પથ્થર પર ઉતરી હોડીને બાજુ પર હસેલી ફરીથી તેને ઊંડા પાણીમાં લઈ જઈ આગળ વધવું પડતું. કેદારેશ્વરના ઘાટ પર પહોંચતાં ત્યાં નીચે જ પથ્થરના ઘાટ પર મુકામ કરવાનું ચોગ્ય માન્યું. સામાન ઉતાર્યો, માંચી છોડી નાંખી અને હોડીઓ ઉકાવી લીધી. પહેલો દિવસ હતો એટલે થાક નહોતો લાગ્યો અને સંધવાનું પણ હતું નહીં. સેઈફ્ટી સ્ટવ પેટ્રાવી તેના પર કોફી માટે ગરમ પાણી મૂકી અમે ટોળે વળી બેઠા. આ વખતનાં જૂથમાં કેટલાક, આવા પ્રવાસે પહેલી જ વાર આવતા હતા એટલે પ્રવાસમાં થી થી મુશ્કેલીઓ આવશે તે અંગિની વિગતો આપી અને બીજે દિવસે સવારે જ જે પહેલી કસોટી આવવાની હતી તે અંગે પૂરી મુશ્કેલીઓ આપી. બીજે દિવસથી કોની હોડી આગળ રહેશે, ક્યાંથી, કેવી રીતે જવું તેનું માર્ગદર્શન કોણ આપશે, ખોરાક અંગિની વ્યવસ્થા કોણ કરશે અને હોડીઓ અંગિની દેખભાળ તથા શિબિર ખડી કરવાની વ્યવસ્થા કોણ કરશે તે નક્કી કર્યું. કોફી તેવાર થતાંની સાથે, જે તેવાર ખોરાક હતો તે હોડી અમે વાળુ પાણી કરી લીધાં. આ દરમિયાન ચાંદની પણ ખૂબ સુંદર ખીલી ઊઠી હતી. આરામનો બહુ મોટો સવાલ આજે હતો નહોતો, એટલે અમારામાંના કેટલાક જે પહેલી વાર જ આ સ્થાને આવ્યા હતા તે પાસેના ટેકરાઓમાં અને શિવાલયોના ખીંચેશ્વરમાં ખટકવા નીકળ્યા, કેટલાક

ન્યાં જ દોળે વળી ગીતોલલકારવા લાગ્યા. અને હું? એક બાજુ સરસ મગાની ચાંદની ખીલી હતી. બીજી બાજુ પર ધીમે ધીમે વહેતા સમીરનો લહરીઓ, પ્રવાહને રોકતા વચમાં પડેલા પથ્થરો અને પાણીમાં રમત કરતી માછલીઓ નદીના વિશાળ પટ પર ભાત ભાતનાં રૂપેરી ચિત્રામણો કરતાં હતાં. પથ્થરોમાંથી જોશબંધ વહેતા પાણીનો કલકલ ધ્વનિ દૂર દૂરથી આવતો હતો. પાર્શ્વમાં કેદારેશ્વરનો સફેદ ધુમ્મટ ઝળકી રહ્યો હતો. અને તેની આજુબાજુ છાયાકૃતિઓના ચિત્રામણ સમા જૂના શિવાલયોના ખંડિયેરો શેાભી રહ્યાં હતાં. ભગવાન શંકરના સાંનિધ્યમાં આવા રંગમંચ પર નિઃસર્ગે કોઈ ગજાનું સંગીત છેલ્લું હતું. મારી હૃદયવીણાના તાર ઝણઝણી ઊઠ્યા અને હું એ સંગીતના સૂરમાં મારો સૂર મેળવવા દૂર એક શીલા પર જઈ બેઠો. વર્ષો પહેલાં વાંચેલું ભનૂહરિની એક ટકેર યાદ આવી.

કાન્તાકોમલ પલ્લવાધરસ પીતો ન ચંદ્રોદયે ।

તારુણ્યગતમેવ નિષ્ફલમહો શૂન્યાલયે દીપવત્ ॥

જીવનર ધૂળ છે

તેના કહેવા મુજબ જીવાની તે શું પણ જોણે ચાંદની સમયે આવા સ્થાનની મુલાકાત નથી લીધી તેનું તો જીવનર જ નકામું ગયું છે, એવું મને લાગ્યું. હું મારી ધૂનમાં મસ્ત હતો. અને કાંઈક ધ્યાનસ્થ હતો ન્યાં માનવીની કલ્પનાસૃષ્ટિને પોતાની મર્યાદામાં આવરી લેવા સતત પ્રયત્નશીલ રહેતા સ્વજ અને કાજ, બંનેનું ભાન કરાવતો સુરેન્દ્રનો અવાજ દૂરથી સંભળાયો. તેના અવાજમાં પ્રવાસ-નાયક તરીકેના હુકમના ભાવ કરતાં કલ્પના-સૃષ્ટિમાંથી પાછા ફરવા અને આ ધરતી પર પગ મૂકવા માટે સૂચન કરતી એક મિત્ર તરીકેની ફરજના સૂરનું પ્રાધાન્ય વધુ હતું. 'બીજા દિવસે સવારથી જ સખત પરિશ્રમ કરવાનો છે', એ ભાને મને પણ પાછો વાળ્યો, અને હું કલ્પનાસૃષ્ટિની મોજ માણવા પથારીમાં પડ્યો. સવાર ક્યારે પડી તેની તો મને ખબર નથી પણ ઘાટ ઉપર સ્નાનાર્થે આવેલ, કેદારેશ્વરના પૂજારીના સૂર્યને આર્ધઆપતા મંત્રોચ્ચારે મને

જાણ્યો. પથારીમાં પડ્યા પડ્યા આંખ ખોલી જોતું તો, કાંઈક છાનું છપનું કરવા જતાં બીજને નજરે પડી ગયેલી કોક નવોદાના મુખ પર શરમ અને સંકોચને પરિણામે પથરાયેલી લાલીમા સમી લાલીમા પ્રાચી દિશામાં છવાયેલી હતી. સારી ય કુદરત જાગી ગઈ હતી. નદીના પાણીમાં ચેતન ઉભરાનું દેખાતું હતું. પંખીઓનો કલરવ સંભળાતો હતો. પથ્થરોની વચ્ચે ઉગેલા ઝવેલ પુષ્પો અને લીલાંછમ આપ્તીદાર પાનો પર ઝમેલ ઝાકળનાં બીંદુ ચમકી રહ્યાં હતાં. દિનમાત્રીને આવકારવા પ્રકૃતિ આપીર બની હતી. એ બેના મિલનની એક ઝાંખી કરવાના લાવામાંથી પસૂ હું રહી જઈશ એવા ભયે હું તરત જ બેઠો થઈ ગયો અને પ્રકૃતિના શેમ શેમમાં ચેતન ભરી દેતા, નવસર્જનની પેરણા જળવતા એ ઊગના દિનમાત્રને બિરદાવતી ઉકતી આપોઆપજ મારા મુખમાંથી સરી પડી.

અયમ્ત યાનમિજા ક્ષણમપિ તમસા સાકમેક્રત્ર વસ્તુ ।

પ્રધ્નસ્યેદ્ધારુચિર્વો રુચિરિવરુચિતસ્યાત્રયે વસ્તુનો અસ્તુ ॥



પાણીનો વેગ

વહેલી સવારનો સમય હતો અને ઊંઘ પણ બધાએ સારી એવી લીધી હતી. થાકની શરૂઆત હજી થઈ નહોતી એટલે આગળ પ્રમાણ આદરવા બધા ખૂબ ઝડપથી તૈયાર થઈ ગયા, ઘાટ છોડીને સામા કિનારા તરફ જઈ ઘોડું આગળ વધતાં જ પાણીનો પ્રવાહ વેગીલા બન્યો, વચમાં વચમાં પથ્થરો પણ વિશેષ આવવા માંડ્યા અને ઘોડીચારમાં જ ઘોડીઓ આગળ ખેંચાઈ. અત્યાર સુધીના પ્રવાસના અનુભવે એમ થીખવ્યું હતું કે, ‘આગળ ધીપ નથી’ તેવી જે જાણ હોય તો સૌથી વધુ વેગીલા પ્રવાહમાં જ અને જ્યાં વિશેષ પાણી ઊછળતાં હોય ત્યાં જ ઘોડીઓ આગળ લઈ જતી, કે જેથી પથ્થરો સાથે ટકરાવવાનો કે ધસાવવાનો ભય ઓછો રહે અને ઘોડી જલદી આગળ નીકળી જાય. સામાન ઊછળીને બહાર પડવાનો કે ભીંજવાનો કોઈ સવાલ નહોતો, પ્રવાસ દરમિયાન રબરની ઘોડી પર બાંધવા અમે વાંસની માંચી તૈયાર કરના, જ્યાં પણ હાથ નહિ તે રીતે ઘોડી સાથે અમે તે માંચી બાંધી દેતા અને બધા જ સામાન તે માંચી સાથે બાંધી દઈ તેના પર થક લાંકી દેતા. પાણીની ગમે તેટલી છાજો આવે તો પણ સામાનમાં પાણી જતું નહીં એટલે વેગીલા પ્રવાહમાંથી આગળ ધપતી વખતે ફક્ત જાનને જ બચાવવાની રહેતી. ઘોડી ઉછાળો મારે અને ઘોડી પરની આપણી પગની પકડ છટકી જાય તો આપણે ઉછળીને સીધા પાણીમાં જ પડીએ. જે પાસે પથ્થર હોય તો ચરીરના કોઈક અવયવને સારો એવો માર પડે અને જે ઘોડી હાથમાંથી પણ છટકી જાય તો પછી તરના તરના જ કિનારો પકડવાનો રહે. જ્યારે પથ્થરમાંથી જોશબંધ પાણી વહેતાં હોય ત્યારે જેમને તરતાં ન આવડતું તેમને ખાસ સૂચના આપવામાં આવતી કે, તેમણે ક્યાં તો લાઈફલેકેટ પહેરી લેવું યા તો માંચીને મજબૂત રીતે પકડી રાખવી.

ઘોડીએ દડો દીધો

આ પ્રવાસના આગળના પ્રવાસમાં જ્યારે આ જ જગ્યાએથી પસાર

થતા હતા ત્યારે એક હોડીએ દગો દીધો હતો. થડખાતથી ૯૮ તેમાં હવા ઓછી રહેતી અને તેમાં પાણી પણ ઘણું ભરાતું એટલે તેનું નામ ૯૮ અમે 'નોટીલસ' પાડ્યું હતું. તે પ્રવાસમાં ઘોષની સરદારી નીચે તેમાં બીજા ત્રણ જુવાનો હતા. પહેલા ૯૮ વેગીલા પ્રવાસમાંથી આગળ પપતાં ચત્તર સાથે હોડી પછડાઈ અને હવા ભરવાના વાલ્વ બહાર નીકળી આવ્યા, હવા બધી ૯૮ નીકળી ગઈ અને અંદરના જુવાનો પાણીમાં પડ્યા. આમ છતાં હોડીને પકડી ચાખી તરતા તરતા તેઓ કિનારે આવ્યા અને સાથે હોડીનો ભંગાર લેતા આવ્યા. આ વખતે તો બધા ખૂબ આનંદ કરતા તેમાંથી પસાર થઈ ગયા. આ પથરાળ પ્રદેશ છોડ્યા બાદ નદી શાંત બની, બંને બાજુ પર હવે વાસફરતી જામો નજરે પડતાં હતાં અને બંને કિનારે ખેતરોની હારની હાર લાગેલી હતી. આમ તો કિનારા ઉંચા એટલે નદીમાંથી કાંઈ ખાસ જલ્પાય નહીં પણ સવારનો સમય એટલે પાણી ભરવા આવેલ પનિહારીઓને લીધે ખબર પડે કે બંને બાજુ પર જામો હશે. અમે પશ્ચિમ ખાનદેશના પ્રદેશમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા. ગુજરાતના જામો કરતાં અહીંના જામો વધુ કંગાળ લાગતાં હતાં અને પ્રજા પણ ગરીબ દેખાતી હતી, છતાં લોકો દેખાવે વધુ નંદુરસ્ત લાગતા અને સ્ત્રી-પુરુષોના કાઢાં વધુ મજબુત દેખાતાં. શરૂ થકેના પ્રવાસ વખતે તો બપોરના સમયે કામકાજમાંથી પરવારી સ્નાનાર્થે આવેલ ગ્રામસ્ત્રીઓ અમારી હોડીઓને દુરથી આવતી જોઈને ૯૮, કાઢેલાં કપડાં હાથમાં લઈ જામ ભરી દોટ મુકતી પણ હવે તો અમે એમને માટે પરિચિત થઈ ગયા હતા એટલે અમારી હોડી પસાર થતી હોય છતાં દોળે વળીને સ્નાન કરી રહેલ ગ્રામીણ સ્ત્રીઓ અમારી નજરે પડતી અને

एतस्याः सालिलावगाहं समये कुर्वन्ति नित्यं नृणां,

नीरन्ध्रोनन्त कर्कशस्तनतटी संघट्ट पिष्टोर्मयः ।

आम्यद्भुंग निभालकै क्षणमिव व्यलोल नेत्रैर्मुखैर,

‘उत्फुल्लोत्पलगर्भं’ पंकजवन भ्रान्ति महाराष्ट्रिकः ॥

એવો ભ્રમ પણ કોઈક કોઈક વાર થતો. પ્રવાસનો પહેલો દિવસ હતો અને અગાઉથી પૂરતી તૈયારી કરી હતી એટલે કિનારે પહોંચી છોડીએ લાંગરી ગામમાં જવાની ખાસ જરૂરિયાત તો નહોતી રહી, આમ છતાં નદીનો પટ વિચાળ હતો, એકધારે શાંત પ્રવાહ હતો, એટલે કંટાળો આવતો હતો અને કાંઈક માહિતી ભેગી કરવાની ઈચ્છા પાંખ હતી; આથી કોઈક મોટું ગામ આવતાં અવાર નવાર અમે છોડી કિનારા તરફ લેતા. ગામમાંથી અમે નજરે પડ્યા હોઈએ તો દોડી આવેલ બાળકો કિકિપારી કરી મૂકતા અને પરિણામે કિનારે આવી પહોંચેલ ગ્રામજનો જોડે અમે ઘોડી વાતો કરતા. કોઈ કોઈવાર ગામમાં પણ લટાર મારી આવતા અને હોટલ જેવું કાંઈક દેખાય તો ત્યાંની ચા પણ ચાખી આવતા. આ વખતના પ્રવાસ દરમિયાન અમારી ખાસ પૂછપરછ 'ઉકાઈ ધરણ બંધાયા પછી તે ગામની પરિસ્થિતિ શું થયે, તે વિષે ગ્રામજનો કાંઈ જાણતા હતા કે નહીં તે અંગે રહેતી.' ઉકાઈની યોજના જ્યારે પૂરી થશે ત્યારે જે મોટું સરોવર બનશે તેમાં આ કિનારાનાં ઘણાં ગામો કે ગામોની જમીન પાણી નીચે જવાનાં હતાં. સરકાર તરફથી એ ગામજનો પાસે જે વિકલ્પ મૂકાયો હતો તેની સામે તેમને ખાસ અસંતોષ નહોતો, પણ પેટ્ટી દર પેટ્ટીથી જે ગામ સાથે પ્રીત બંધાયેલી અને જે ધરતીને ફોડીને પેદા કરેલા ધાનથી તેમનાં કાંઈ ઘણેલાં ને ગામ અને ધરતી છોડી હવે બીજે જવું પડશે તેનું દુઃખ તેમની વાતોમાં સ્પષ્ટ તરી આવતું હતું. મારા જેવા શહેરીને તો એ બહુ કપડું ન લાગતું અને હું તો તેમની સામે દેશના નવ-નિર્માણની અને આબાદીની વાતો કરવા માંડતો પણ અમદાવાદનો વિસ્તાર વધતાં અને અસારવા ગામની જમીનો સરકારે કબજે કરતાં સુરેન્દ્રનાં ખેતરો તેમાં ગયાં હતાં એટલે મારા કરતાં તે ગામજનોની વેદનાના સૂરમાં સુરેન્દ્ર વધુ સારી રીતે સૂર પુરાવી શકતો હતો અને એ અંગેની વાતો પણ વધુ સહાનુભૂતિપૂર્વક કરી શકતો હતો. અમારે કોઈ બળવો જગાડવાની કે સત્યાગ્રહ કરવાની વાત તો તેમને કરવાની નહોતી એટલે અમારી શક્તિ પ્રમાણે તેમને સમજાવી

અમે પાછા ફરતા અને હોટીઓ આગળ ધપાવતા. અમારા અનુભવ મુજબ અને ખાસ કરીને ૧૯૫૨ થી અવારનવાર આ ગામેની મુલાકાતનો મોકો મને મળ્યો હતો એટલે મારા પર એવી છાપ આ વખતે તેમની વાતગીત પરથી પડી કે, ગામ લોકો વધુ સમજાતા થયા હતા અને રાષ્ટ્રના પ્રશ્નો સમજવા પ્રવૃત્ત કરી શકે તેટલા વિશાળ મન પાડી તેમનાં થયા હતાં. કોઈ દેકાઢે બે ઘોડે ધાંત્રા અસતોષ દેખાતો, તે ફક્ત સાચી સમજાણના અભાવને કારણે જ હતો એમ સ્પષ્ટ લાગી આવતું હતું.



સુંદર ભાકામાં પગલ

સાંજ સુધી અમે હોટી આગળ ધપાવે રાખી અને પછી સુંદર સ્થળ જોઈ હોટીઓ કિનારે લાવી અમે ત્યાં અમારો પહેલો કેમ્પ ઊભો કર્યો. અમારો આજનો મુકામ નદીના સુંદર ભાકા વચ્ચે રેતીમાં હતો. આ વખતે સુરેન્દ્ર સહકુટુંબ તાપીની યાત્રાએ આવ્યો હતો એટલે શું સંધવાનું છે અને કેવું રંધાયે તેની ચિંતા અમારે કરવાની નહોતી. તેનાં પત્ની

સુશીલાબહેન નર્મદાના સાહસિક પ્રવાસ વખતે પણ સાથે હતાં એટલે આવા પ્રવાસનાં રસોડાનાં સાધનો અને તૈયાર કરવાની વાનગીઓની વિગતોથી તેઓ પરિચિત હતાં. પરિણામે કેમ્પ ઊભો કર્યા પછી માટે ભાગે લાકડાં ભેગાં કરવાની ક્રિયા સિવાય અમારે માટે ખાસ બીજું કામ રહેતું નહીં. સુશીલાબહેનની સહાયતામાં રૂબરૂ જ જુનની જાહેરન ઉડાવવા માટે, આવા સાહસિક પ્રવાસનો શોખીન દુર્લભ હમેશાં તૈયાર રહેતો.

સારા થે પ્રવાસ દરમિયાન જનજનની વાનગીઓ તૈયાર કરવામાં તેણે પોતાનો સારો એવો કસબ અજમાવ્યો હતો. કિનારે બકરી જોઈ તેને બકરી ઊંચકી લેવાનું મન થતું અને માછીમારની જાળ જોઈ માછલાંની ખજર કાઢતો. ગામ આવે ત્યાં ઈંડાં વિષેની પૂછપરછ કરવાનું તે ચૂકતો નહીં, અને કાંઈ નહીં તો છેવટે ગામમાં આંટો મારી જનજનની શાક-ભાજી તો તે ઊંચકી જ લાવતો. લાકડાં કાપવા માટે પણ મારે કે સુરેન્દ્રને ચિતા ઓછી કરવી પડતી, લાકડાં માટે જાડનું જાડ જ ઊંચકી લાવવાની તૈયારી સાથે શંકુર, રમેશ કે અરવિંદ આમતેમ ફરવા ઉપડતા અને લાંકડાંનો ઢગલો કરી દેતા. વળી આ પ્રવાસમાં સુરેન્દ્રનો નાનો પુત્ર જયેન્દ્ર પણ સાથે હતો અને તે થાકીને ઉંઘતો નહીં ત્યાં સુધી આમતેમ દોડદોડ કરી કેમ્પનું વાનાવરણ જીવંત રાખતો. નર્મદાના પ્રવાસમાં ૬૦ વરસની ઉંમરના ઝીણાકાકાએ આમતેમ દોડદોડ કરી અને જુવાનોને ‘અમને થાક લાગ્યો છે’ એવું બોલતાં ધરમાવ્યા હતા તેમ આ વખતે આ બાળક અમને ધરમાવતો હતો. રાત્રે વાળુ પાણી કરી ઘોડી વાતો કરી. બીજે દિવસે “હરણફાળ” પહોંચાથે એ નક્કી હતું. ગમે તે સમયે પહોંચાય પણ હરણફાળમાં એક રાત રહેવું જ એવું ઠરાવ્યું. અત્યાર સુધીના પ્રવાસોમાં હરણફાળમાંથી હોડી કુંદાવવાની અધૂરી રહેલી મહેચ્છા આ વખતે પૂરી કરવી તેવું નક્કી કર્યું. આમ તો નર્મદાના પ્રવાસ બાદ સાધનાંથી હોડી કુંદાવવી એ એક રમત થઈ પડી હતી, છતાં આ વખતે તે લાલો લેવો જ એવા મક્કમ નિર્ધાર સાથે અમે વિખરાયા અને આરામ લેવા તંબુમાં ભરાયા.

પ્રકરણ ત્રીજું

‘ ભીષણ કસોટી ’

સવારે ઊઠીને કેમ્પ સમેટી લઈ હોડી સાથે અમે ઘોડા આગળ વધ્યા અને તરત જ નદીએ પોતાનું સ્વરૂપ બદલ્યું, કિનારાનો પ્રદેશ તો હજી તેવો જ રહ્યો હતો, પણ નદીનો પટ કાંઈક સંકરો ગયો હતો અને વચમાં ગમે તેમ પડેલા પથ્થરોની વચ્ચે અથડાતો ફૂટાતો જળ-પ્રવાહ જોશભેર આગળ ધસતો હતો. અમારી નાવ અમે તેમાં ફંગોળી અને ઘોડેસવારીનો રત્નાસ્વાદ માણતા આગળ વધ્યા. ઘોડા સમય માટે ફરીથી શાંત પ્રવાહ મળ્યો તેમાં તો ખાસ વાંધા ન આવ્યો પણ ત્યારજાદ ફરી પાછા પથ્થરો શરૂ થયા, તેમાં એક જગ્યાએ પાણી લગભગ આડથી દસ ફૂટ નીચે ઉતરતું હતું. સ્થાન જોખમવાળું કહી શકાય. જે અમુક માર્ગે જ હોડી આગળ વધે તો તે ખૂબ સુંદર રીતે, ફૂદતી ફૂદતી પસાર થઈ જાય અને જે જ્યાં વાંકીચૂકી જાય તો સામે પડેલા પથ્થરો પર સખત પછાડ ખાય. આ સ્થાનની મારે છેક નજીકથી ફિઝમ લેવડાવવી હતી એટલે થોડું જોખમ વહોરીને પણ મારી હોડી એ ઉતારની ઉપરના ભાગમાં પવાહની વચ્ચે ઊભેલા ખડક પાસે લઈ જઈ ત્યાં થંભાવી. સુરેન્દ્રની હોડી યોગ્ય માર્ગેથી ખૂબ સરસ રીતે પસાર થઈ ગઈ. ત્યાર પછીના હોડીમાં જે બેઠા હતા તે બધા નવા હતા. અગાઉના પથ્થરો-માંથી હોડી સારી રીતે નીકળી ગઈ હતી એટલે જ્યાં વધુ પડતો વિશ્વાસ તેમને તેમની જાનમાં આવ્યો હતો અને કંઈક બેદરકારી પણ હતી. પરિણામે સુરેન્દ્ર સાથે હતો છતાં હોડી જ્યાં વાંકી થઈ અને પથ્થરમાં ટકરાતાં હોડીએ ઉછાળો માર્યો, તે ઉછાળા સાથે જ આગળ બેઠેલા ચંકર ઊછળીને પાણીમાં પડ્યો.

ખડક આગળ હોડી ધંભાવી

જેશબંધ વહેતા પાણીમાં, પથ્થર પર ઊભા રહી જવા તેણે પ્રયત્ન કર્યો પણ પાણીનો વેગ એવો કે એ શક્ય ન બન્યું અને તે આગળ ખેંચાયો. શંકર માટે આવવા તોફાની પાણીમાં કે પ્રવાહમાં તરવાનો આ પહેલો અનુભવ હતો. હું ઉતારની બાજુના ખડક પર ઊભો હતો અને ત્યાં જ મારી હોડી પકડી દાઉદ ઊભો હતો. જે હોડીમાંથી શંકર બહાર ફેંકાયો હતો તે હોડીને, ફરતા પાણીનો લાભ લઈ સુરેન્દ્ર પાછી લઈ આવ્યો હતો અને જે ખડક પર હું હતો તેની નીચે જ તેણે હોડી ધંભાવી હતી. શંકર ક્યાં, કઈ બાજુ ખેંચાય છે, તે જોયા બાદ અમારે નિર્ણય લેવાનો હતો. જ્યાંપણ ઉતાવળ થાય અને ખોટો નિર્ણય લેવાય તો શંકરને બચાવવાની કોઈ તક જ રહે તેમ નહોતી. આગળ તમાતા શંકરે ડુબકી તો ખાધી, છતાં તક મળતાં તરત જ જોરથી હાથ મારી, બે વેગીલા પ્રવાહ અથડાતાં વચમાં રચાયેલા શાંત જગ વિસ્તારમાં તે આવી શક્યો અને થોડું આગળ વધી એક પથ્થર પર ચઢી ગયો. હવે સવાલ, વચમાંના પથ્થર પરથી શંકરને ફરીથી હોડીમાં કઈ રીત લેવો તે હતો. બંને બાજુના પ્રવાહ એવા વેગીલા કે ઉપરથી તે પથ્થર પાસે હોડી લઈ કેવી રીતે જવી ? બળ કરતાં બુદ્ધિ વાપરવાની આહી વધારે જરૂર હતી. સુરેન્દ્રની હોડી નીચે હતી એટલે આ પ્રયત્નમાં પહેલ તેને કરવાની હતી. તેનો પ્રયત્ન જે નિષ્ફળ જાય તો પછી ઉપરવાળી હોડી, મારે બીજા પ્રવાહ-માંથી લઈ જવાની હતી. શંકરને સૂચના આપવામાં આવી કે, પથ્થર પરથી ફક્ત હોડી પકડવાની તેને એક પળ માટે તક મળશે. તેણે હોડીમાં બેસવા માટે પ્રયત્ન નહિ કરવાનો, પણ ફક્ત હોડીને પકડવાની અને પછી હોડી પકડી સમી આગળ તમાળા કરવાનું. આગળ વધ્યા બાદ થોડા તક ઝડપી તેને હોડીમાં ખેંચી લેવો તેવું નક્કી થયું. યોજના પ્રમાણે સુરેન્દ્રે હોડી છોડી અને પથ્થર પાસે હોડી આવતાં જ શંકરે હોડીને પકડવા પ્રયત્ન કર્યો.

અંતે હોડી હાથમાં આવી

હોડી પકડવાનું તો શક્ય ન બન્યું પણ સદ્‌ભાગ્યે પાછળ બેઠેલા અરવિંદનું લંબાવેલું હલેસું તેના હાથમાં આવી ગયું અને તે હલેસાંની મદદ લઈ તેણે હોડી પકડી લીધી. આગળ જઈ સહીસલામત પ્રવાહ મળતાં તેને હોડીમાં ખેંચી લેવામાં આવ્યો. મારી હોડી સહીસલામત ઉતર્યા પછી, એક જ ચર્ચા ચાલુ રહી હતી અને તે હતી, 'આ સ્થાન વિપેની'—આ પ્રવાસની અગાઉ જ્યારે અમે ૨૬ જાસૂ આજ વિસ્તારમાં પ્રવાસે આવ્યા હતા ત્યારે આજ સ્થળે એક હોડી પછગઈ હતી અને રામુ સિવાયના બધા જ હોડીમાંથી બહાર ફેંકાઈ ગયા હતા. સદ્‌ભાગ્યે તે બધાએ હોડી પકડી રાખી હતી એટલે વારાફરતી તેમને હોડીમાં પાછા ખેંચી લેવાયા હતા. આ વખતે ફરીથી તે જ પ્રવાહ અને તે જ પથરે ફરીથી હોડીને ઉછાળી હતી.



પત્થરોમાંથી પસાર થયા બાદ, ઘડીકનો વિમાપ

નવા પ્રવાહમાં અમે તમામ

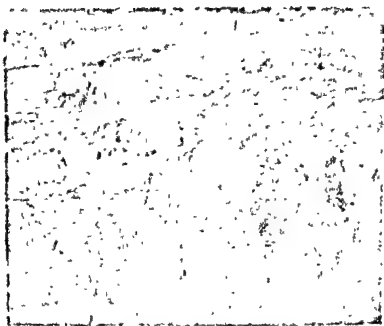
અપારનું બાજન પનારી હોટીઓમાંથી બચાવેનું પાણી કાઢી નાંખીને, તેને ફરીથી તૈયાર કરી, ડરમ્પફાળનું સ્થાન હવે બહુ દૂર નહોતું ઓટલે નાં જાલદી પાણીથી જરા અમે આગળ વધ્યા. ડરમ્પફાળનો વિસ્તાર જોખમકારક હતો ઓટલે સાવચેતીથી અમે આગળ વધી રહ્યા હતા. ડરમ્પફાળના સ્થાનની નિશાની દૂરથી દેખાઈ, પણ નિર્ણય એવો કર્યો હતો કે નદીના જમણા કિનારે તોતીંગ ખડકોની વચ્ચે ક્યાંક ક્યાંક જમા થયેલ મુલાયમ રેતીના કોક સુંદર ઢગલા પર કેમ્પ કરવો, ઓટલે અમે જમણા કિનારો પકડી હોટી આગળ લીધી. પાંચસેની શરૂઆત થઈ ગઈ છતાં જમણા કિનારા તરફ ઓક સાંત પ્રવાહ આગળ વધતો નજરે પડ્યો. પહોંચના પ્રવાસમાં આ પ્રવાહ દેખાયો જ નહોતો ઓટલે તે પ્રવાહ ક્યાં લઈ જાય તેની ખબર નહોતી છતાં તે નવા પ્રવાહમાં આગળ વધવા અમે લલચાયા. પ્રવાહનો વેગ વધતો જતો હતો, છતાં પાણી છીછરા હતા અને ખિલકુલ સાંત હતા. આ પ્રવાહ, આગળ જઈ ઇથી બાજુ વળાંક લેતો દેખાયો અને અમે ચોંક્યા. મને ખાતરી થઈ કે આ પ્રવાહ નક્કી ડરમ્પફાળની જમણા કિનારા બાજુની નાની સરખી ગલીમાં લઈ જઈને અમને ફેંકશે. વળાંકની છેક નજીક જઈ હોટી કિનારે વાળી, તેમાંથી ઉતરી આગળ જઈ જોગું તો પાસા બરાબર સાચી નીકળી. વળાંક લઈને આગળ વધતો એ પ્રવાહ ખૂબ ઉછાળા મારતો આગળ વધી રહ્યો હતો અને ડરમ્પફાળની ગલીમાં જ દબવાતો હતો. ઇથી બાજુના કિનારા તરફ નજર કરી તો અમારી ભારે અજાણથી વચ્ચે ડરમ્પફાળનો ✓ એ નાનકડો ધોધ જ ગાયબ થઈ ગયો હતો, અને તેને સ્થાને નદીએ ૪૦-૫૦ ફૂટનો મોટો પહોળો માર્ગ બનાવી દીધો હતો. 'અમારી મનની મહેરછા મનમાં જ રહી ગઈ.' આ વખતે જે ધોધ કુદાવવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, તે ધોધનું તો તાપીની છેલ્લી રેલે નામનિશાન નહોતું રહેવા દીધું. રેલ દગમિયાન પ્રચંડ વેગે ધસમસતા જળસાગરો બને બાજુ

પરના તોતીંગ ખડકો તોડી ફોડીને પોતાને માટે પહોળો માર્ગ બનાવી કાઢ્યો હતો. જામણી બાજુની ગલીમાં પણ ઘેરો ફેર પડ્યો હતો છતાં તેની પહોળાઈ તેવી જ રહી હતી. હરમુક્ષાળની આ ગલી પણ કુદરતે સર્જેલી કોઈ ગળજની કસમત છે. બંને બાજુ પર ગ્રેનાઈટના ચોસલાંની દીવાલ ખડી થઈ ગઈ છે. એ બે દીવાલ વચ્ચે જોશબંધ વહેતા પ્રવાહ-માંથી, અમારી હોડીને પણ બંને બાજુના ખડકો સાથે ઘસાતા ઘસાતા આગળ વધવું પડે તેટલી તે સાંકડી છે.

મગજ પણ ધૂમરી ખાય એવું દ્રશ્ય

જામણ કિનારાવાળા પ્રવાહનું પાણી એ ગલીમાં વચમાંથી જોશબંધ નૂટી પડે છે. અને ડાબા કિનારા તરફના પ્રવાહમાંથી પણ સાથે એવો ભાગ ડાબી બાજુના ખડકો પર થઈને તે ગલીમાં ધીધવા રૂપે નૂટી પડે છે. બાર પંદર ફૂટ ઉપરથી નૂટી પડતો આ પ્રવાહ, તે બાજુ પર પાણીની એક મોટી દીવાલ ખડી કરી દે છે. તે ગલીમાં જ્યાં બે બાજુ પરથી આ ચીતે પાણી નૂટી પડે છે, તે સ્થાન તરફ થોડીવાર જઈ રહેતાં આપણું મગજ પણ ધૂમરી ખાવા માંડે છે. “આવા સ્થાનમાં આપણી હોડી ફસાય તો શું થાય ?” એવો એક પ્રશ્ન ઊભો થયો. એ પ્રશ્નનું નિરાકરણ કરવા અને જાતે જ તેનો ઉત્તર મેળવી વેવા એક હોડી લઈ તેમાં ઝંપલાવવાનું મેં અને સુરેન્દ્રે નક્કી કર્યું. આની જાણ કાકીને થઈ એટલે તે મારા પર તડકી ઊઠ્યા, “તમને શું, ઘેર કોઈ પૂછનાર નથી કે ચેનાર નથી એટલે આવા ગાંડા કાઢ્યા કરો છો, પણ આમને ક્યાં સાથે ખેંચો છો ?” સુરેન્દ્રનો છોકરો સુરેન્દ્રને કાકા કહેતો હતો એટલે અમે બધા પણ સુરેન્દ્રને કાકા કહેતા અને તનાં પત્નીને કાકી કહેતા. કાકીની વાત પણ કંઈ સાવ ખોટી નહોતી. તેઓ જે ટકોર કરતા હતા તે મુજબ મને ટોકનાર કે મારી પાછળ ચેનાર કોઈ હતું નહિ અને કદાચ કોઈ હશે તો તેની મને ખબર નથી, એટલે વાત તો સાચી હતી. છતાં કાકી એ પણ જાણતાં હતાં કે તેમના કહેવાથી

હું કે સુરેન્દ્ર ઓટકવાના નથી, ઓટલે અમને બંનેને 'ગાંડ'ના ઈલકાબની નવાજેશ કરી અને પછી અમારો પ્રયોગ નહીં જેવા આવવાનો નિર્ણય જાહેર કરી, તેમણે સંતોષ માન્યો. આ પ્રયોગમાં બે ત્રણ જોખમ હતાં. એક તો ગલી ફક્ત સાડાચાર પાંચ ફૂટ જ પહોળી હતી. તે ગલીમાં ડાબી બાજુ પરથી આખી પાણીની દીવાલ નૂટી પડતી હતી. ગલીની વચમાં પણ જ્યાંથી પાણી આવીને પડતું તે પ્રવાહ વિચિત્ર હતો અને તેમાં હોડીને સીધી રાખવી લગભગ અશક્ય હતું. ગલીમાં પડતાં હોડી આડી થાય તો ત્યાં જ ફસાઈ જાય અને બાજુ પરથી પડતી પાણીની દીવાલના જેરે ક્યોતો તળિયું ચીરાય કે પછી હવા ભરેલા ભાગ પર પડે અને અંદરની હવાના દબાણ કરતાં બહારનું દબાણ વધે તો મોટો ધડકો થાય અને હોડી ફાટી જાય એવી શક્યતા હતી. રમન ઘડી બેધડીની હતી પણ જોખમ ભારેભાર ભરેલું હતું. અમે ઉપરથી હોડી મૂકી અને બરાબર ગલીમાં ઉતરતાં જ હોડી આડી થઈ ગઈ, જે જગ્યાએ ધારેલાં ત્યાં જ તે ફસાઈ અને બંને બાજુ દીવાલ પર હાથ ટેકવી જેર કરી તેને સીધી તો કરી પણ તે ત્યાં જ ઉછળ્યા ફરે અને આગળ જ ન પડે, બાજુ પરથી પાણી ઓટલું જોખમાં પડતું હતું કે તળિયું ચીરાઈ જાય એવું લાગ્યું, જેરથી ધકકો મારતાં છેવટે હોડી ત્યાંથી નીકળીને આગળ વધી અને અમે સહીસલામત નીકળી ગયા. જે સ્થાને હોડી ફસાઈ હતી ત્યાં નીચેથી પાણી ખૂબ જેરમાં પાછું ઉપર ઉછાળા મારતું હતું ઓટલે નીચેથી પણ ઓટલું જ દબાણ હતું તેથી તળિયું સહીસલામત રહ્યું.



‘કામદાસ’ની પાણીની દિવાલ

કામને કિનારે મળે

જાણી આજના વંશ જાને કદા પોલીમાં છોડાછડ પાણી જણાવું
 ઘનું અને ખાજુ પરથી પડતા પાણીવાળા પાણીએ કામદાસી પોલીમાં સાચી
 એવી ખજર થઈ નાંખી હતી. એ માટે કેવા ઘેરા તેનું જાન નો ઘનના
 મુગા માટે પડાવીમાં પડ્યા જાને થયું. આ પ્રવાસનું કામ પડાવી,
 કેમકે માટે જોગ્ય સ્થાન યોગી, અર્થ સામાન ઉડાવી ન્યાં મુકવાની નવ-
 લીલ્યાં કામે પડ્યા. કામે કિનારેના કામદાસી કાવેચ કામલ્યા અને
 કેટલાક ઉગારેને કામદાસી આ પ્રવાસ જેવામાં એવી મજા પડી હતી કે,
 સામાન વેરફેરીનું કામ તેઓએ ઉપાડી લીધું. આવા બાંકર પ્રવાસમાં
 રોડી લઈ, રમત કરવા માટે કોઈ પડી શકે તેનું તેમની કંપનમાં જ
 નળેનું કાવનું. કામદાસી રમત નિવારણ બાદ તેઓ પદ્મ ત્રણ જેવામાં,

આવી ગયા હતા. સામેના કિનારાનું ગામ જરા દૂર હતું, છતાં ત્યાંથી અમારે જે જે જોઈએ તે લાવી આપવા તેઓ તૈયાર હતા. સાંજ પડી ત્યાં સુધી તેઓ અમારી સાથે વાતો કરતા બેસી રહ્યા અને તેનાથી સંતોષ ન થયો તે શતના ફરી પાછા અમારા મુકામ પર તેઓ આવી લાગ્યા. ‘હરભદ્રાજી’ પહોંચ્યા બાદ, એ પ્રદેશને સારી રીતે જડપી લેવા માટે કેશુભાઈ મુવી કેમેરા લઈ આમતેમ દોડદોડ કરતા હતા અને સાથે સાથે ભેગા થયેલા ગ્રામજનોને પણ દોડાવતા હતા. આ વખતનો પ્રવાસ ખૂબ જ વ્યવસ્થિત રીતે યોજાયેલો હતો એ તો ખરું જ, પણ સાથે સાથે તાપી નદીના આ વિસ્તારની સરસ મજાની ફિલ્મ લઈ ઘડાય તે માટે ફિલ્મ તથા મુવી કેમેરા પણ હતા અને તેનાથી પણ વધુ અગત્યનું તો એ હતું કે, આ પ્રવાસમાં, પ્રવાસની ફિલ્મ જડપવા અમદાવાદમાં છબીકાર તરીકે ખ્યાતનામ થયેલા ખોપકર બ્રધર્સ’ માંના ક્ષેત્ર ખોપકર અમારી સાથે જોડાયા હતા. આમ તો મારે એમની સાથે બહુ લાંબો વ્યક્તિગત પરિચય નહિ, પણ જ્યારે પ્રવાસ અંગેની વાત તેમની પાસે મેં મૂકી ત્યારે કામનું ખૂબ દબાણ હોવા છતાં તેમનું સાહસિક દિલ તેમના કાબૂમાં ન રહ્યું અને તેઓ અમારી સાથે આવ્યા. અમે તેમના નામનું ગુજલતી-કરણ કર્યું હતું અને તેમને કેશુભાઈ કહેતા.

પ્રવાસના પહેલા દિવસથી જ અમારી ટોળીમાં તેઓ જાણે અમારા જૂના ગોકિયા હોય તેમ ભળી ગયા હતા. કામની ચીવટાઈ ખૂબ ભારે અને એક સિદ્ધહસ્ત છબીકાર માટે જોઈની એકાગ્રતાની તો વાત જ ન થઈ શકે. તેમની એકાગ્રતાનો સીધો પરિચય મને તે જ દિવસે બપોરે અકસ્માત વખતે થયો હતો. “શંકર હોડીમાંથી ઉછળી પાણીમાં પડે છે, આગળ ખેંચાય છે, ડબકી ખાય છે, મારા અને સુરેન્દ્રનાં સૂચનો અને હુકમો ચારે બાજુ ફેંકાતા હોય છે, છતાં તેમનો મુવી કેમેરો જરા પણ હાલ્યા વગર એકધારો ચાલતો જ રહે છે. જાણે ચારે બાજુ પર કશું બનતું જ ન હોય તેમ તેઓ તો આ સારા વે બનાવની ફિલ્મ લેવામાં જ મથગુલ છે. આમ અકસ્માત સમયે જરા પણ માનસિક ઉદ્વેગ વગર

આ રીતે દરેકો ઝડપતા જવું એ કાંઈ ગમે તેવાનું કામ નથી. મનની ઓકાગ્રતા વગર એ બની શકે જ નહિ. કેશુભાઈ જ્યારે હરણદાસની ફિલ્મ લઈ રહ્યા હતા ત્યારે તારીખ ૨૬ મી ઓક્ટોબર ૧૯૫૭ ની રોતે બાર વાગે લખેલી મારી નોંધપોથીમાં ટાંકેલી—તે પ્રવાસ શરૂ કરવા અગાઉની મારી સ્થિતિનો મને ખ્યાલ આવ્યો. એ નોંધપોથીમાં મેં મારા મનનો ઉભરો દાવવ્યો હતો, એમાં લખ્યું હતું—‘બીજી તરફ તાપી નદીના સૌથી વધુ રમ્ય તેવા આ પ્રદેશને આંખો ભરી ભરીને નીરખી લેવાની તક તો મને સાંપડ્યો જ. ઉકાઈની યોજના ટ્રંક સમયમાં ઝડપભર આગળ વધશે. ઓકાદ બે વર્ષમાં નદીના બંને કિનારે ઝુકી રહેલી વનરાજીનું નામનિશાન નહિ હોય. આ પ્રદેશનો મારો આ ત્રીજો પ્રવાસ હોવા છતાં કમનસીબીતો એ છે કે આ અનિર્ણય પ્રદેશનો પરિચય લોકોને નહિ આપી શકાય. એ સુંદર પ્રદેશનાં ચિત્રો, કેમેરા યા પીંછી વાટે ઝડપી સામાન્ય જનસમાજ સમક્ષ મૂકવાનું આ વખતે પણ શક્ય નહિ બને. ત્રણથી ચાર ચિત્રકારોને બની શકે તેટલા વિનવ્યા, બધાએ મારી વાતમાં કાંઈ જાદું જ નીહાળ્યું અને મારી વિનવણીને ઠોકરે ચઢાવી. ફિલ્મ ઉતારવાની તૈયારી બનાવી ત્યારે મુવી કેમેરા માટે ફાંફાં મારવા પડ્યા. સ્ટીલ ફોટોગ્રાફ્સ લઈ સંતોષ માનવા જોઈતી હતી પછીં ત્યારે ફોટા પાડનાર સાથીદાર છેક છોટલી ઘડીએ ફસડી પડ્યા અને પ્રવાસમાં આવવાનું માંડી વાળ્યું.’

તે વખતની મારી પરિસ્થિતિમાં અને “પરિભ્રમણ” સંસ્થા સ્થપાયા પછી જે આ પ્રવાસ યોજાયો હતો, તે પરિસ્થિતિમાં કેટલો બધો ફેર હતો ? આજે સુંદર રંગીન ફિલ્મ, બીલકુલ નિશ્ચિત મને લઈ શકાય તેવું વાતાવરણ હતું અને તેથી જ તેનો પૂરેપૂરો ઉપયોગ કરવાનું પણ મેં નક્કી કર્યું હતું.

પ્રકૃતિનું અદ્ભૂત સૌંદર્ય

રાતના પરવાર્ષા બાદ હરણદાસના એ પથરના પ્રદેશમાં અમે ફરવા નીકળ્યા. અત્યાર સુધીના બધા જ પ્રવાસમાં આ સ્થળે મારો આ કાર્યક્રમ

તો અચૂક રહેતો જ. બધા કામકાજમાંથી પરવાર્યા બાદ જે કોઈ મારી સાથે આવવા માંગના હોય તેમને લઈને યા એકલો જ, હું એ પથરોના પ્રદેશમાં ફરવા ઉપડી જતો. હરજીવના પ્રદેશમાં રાતના ફરવામાં કોઈ જુદો જ મજા હતી. ઝેનાઈટ પથરોના ચારે બાજુ પડેલા ચોસલાંને લીધે કુદરતી રીતે જ ઘડાયેલી ભાતભાતની બેઠકો, ખજખજ વહેતાં નિર્મળ નીર અને હવામાનને થીતગાથી ભરી દેતાં ચારે બાજુ ઊઠનાં જલકેશંકૃતો, ગગનને ગોળે ખીલી ઊઠેલા નીશાનાથ, કલકલ નિનાદના તાલે પ્રવાહમાં જલકીડ કરી રહેલાં તેના હજારો પ્રતિબિમ્બો. આ બધું જ્યાં હોય તે વિસ્તારમાં કોઈ પણ સ્થળે એકવાર બેઠક જમાવ્યા પછી ઉઠવાનું મન જ કેમ થાય ? કલાકોના કલાકો નીકળી જાય પણ પાછા વળી આરામ લેવાનો વિચાર સરખો પણ ન આવે. આ પ્રદેશની રમણીયતા વિષે અને ખાસ કરીને સત્રીના સમયે આ પ્રદેશને આવનવાં રૂપ ધારણ કરતો તે વિષે જ્યારે હું મારા મિત્રો આગળ વાત કરતો ત્યારે તેમનો મને એકજ સૌમ્ય સવાલ હતો. તેમનું કહેવું હતું કે, ‘તાપી આટલી બધી રમણીય છે તો શા માટે તેણે કવિઓ પર એવાં કામણ નથી કર્યાં કે જેને પરિણામે તેના પર અનેક કાવ્યો લખાયાં હોય ? નર્મદાએ તો કવિઓને ગાંડ બનાવી મૂક્યા હતા અને તેના પર તો અનેક ભાષામાં અનેક કાવ્યો રચાયેલાં જોવામાં આવે છે.’ આ સવાલો કરનારામાંના મોટે ભાગે એવા હતા કે જેમણે ન તો તાપીનું સૌંદર્ય નિહાળ્યું હતું કે ન તો નર્મદાની કામણગારી છટા નિહાળી હતી. બંનેને પૂરી નિરખ્યા બાદ મારે માટે સવાલનો જવાબ આપવો બહુ સરળ હતો. ‘નર્મદાએ ભલે અનેક કવિઓને કાવ્યો રચવા માટે પ્રેરણા આપી હશે, પણ તાપી તો ચોતે જ એક સુંદર કાવ્ય છે. તે કાવ્ય પણ કેવું કે, તેનાં પાનને પરિણામે ઘડાયેલ ગુલાબી સ્વભાવ અને રંગીન રહેણીકરણી પાન કરનારના જીવનને કોઈ જુદા જ બીજામાં ઢાળી નાંખે. આ કથનની યથાર્થતા પુરવાર કરવાની જરૂર હોય તેમ મને લાગતું તો નથી જ.’ તાપીને કિનારે વસનારી પ્રજા વિષે અત્યાર સુધીમાં ઘણું

ઘણું કહેવાયું છે. તાપીની ખીલમાં વસતી પુરાણપ્રસિદ્ધ નાગ પ્રજાની રસિકતા કે કળાપ્રિયતા માટે ઈનિલાસ સંશોધકોએ ઘણું ઘણું લખ્યું છે. ચટાકેદાર સુરતવાસીઓ

આજે પણ “સાત વારમાં નવ નહેવાર” ઉગવતા સુરતી સહેલાણીની મોજીલી રહેણીકરણી અને લગ્નની દિનચર્યા પાછળનું રાસ્ય તપાસતાં સાફ જણાશે કે તે બધું આ કાવ્યના પાનની બલિદારીનું જ પરિણામ છે.

સુરતમાં જે સ્થળે હશે તેમણે તો તેનો સાક્ષાન્કાર કર્યો જ હશે. એકબીજાને સંબોધન કરવામાં પણ “નવાજ”, “ચાલ”, “લાલા”, એવા શબ્દો તો ત્યાં તમને ચોરે ને ચોંટે સાંભળવાના મળતા જ રહે. કોઈ સે। ટચના શુદ્ધ સુરતી જોડે ખાણીપાણીની વાને ચક્રો તો તમારે સમય ક્યાં નીકળી જાય તેની તમને ખબર પણ ન રહે. ભૂંસા માટે આક આના પણ મળે તો એક દુકાનેથી બધી ખરીદી તે નહીં કરે. સાયકલ લઈ સ્ટેશનથી માંડે અઠવાલાઈન્સ સુધીનો આંટો મારી, અમુક દુકાનેથી ભજ્યાં, અમુક દુકાનેથી પાતરાં, અમુકને ત્યાંથી ખમણ, અમુકને ત્યાંથી સેવ, અમુક દુકાનેથી ચેરડો અને અમુક દુકાનેથી ગાંદીયા એમ એક એક આનાનાં આન પડીકાં તે બંધાવી લાવશે.

આમ ચટાકેદાર ખાણીપીણીની ટેવ, ફક્કડ થઈને ફરવાની વૃત્તિ, આનંદ વૃંટવાની જોટલી તક મળે તે બધીનો પૂરેપૂરો લાભ ઊઠાવવાનું માનસ, આ બધું તે કાવ્યના પાનનો જ પરિપાક છે, તેની કોણ ના કહી શકે તેમ છે? એ કાવ્યના મધુર ગુંજરવની એક આછી ઝલક પણ જોવી હોય તો પલ્લેથી જાણે, ‘ચાંદની પડવાનો નહેવાર માણવા. તાપી કિનારે ઉમટી પડેલા એ માનવ મહેરામણ વચ્ચે. મારા આ કથનની સ્થાપના ત્યારે સમજશે. જેણે જેણે તેનું પાન કર્યું તેના જીવનને હવું ભર્યું બનાવી દેનાર’ એ કાવ્ય, તે કાવ્યની એક અનુપમ છટા આર્થી હરણફાળ પર જોવા મળતી. ઊંધ અને આરામ હરામ કરીને મસ્તીભર્યા વાતાં વરણમાં કલાકો સુધી ધું ફરતો અને મારા સાથીદારોને ફેરવતો.

મકરણ ચોથું

ભયંકર પછાડ

મોડી રાત સુધી જાગેલા હોવાથી બીજે દિવસે ઊંડતાં જરા મોડું થયું. રામારો મુકામ અમે એવી રીતે નાંખ્યો હતો કે, ઉગતા સૂર્યના કિરણો અમને સ્પર્શી શકે તેમ હતા નહિ. સામે કિનારે અમે મંગાવેલું દૂધ લઈને આવેલા ગ્રામજને ત્યારે જૂમો પાડી ત્યારે અમને ખબર પડી કે સવાર પડી ગઈ હતી. બધા જાગીતો ગયા અને ચાપાણી પણ વેળાસર પતાવી લીધાં, પણ આગળ વધવા માટેની તૈયારી કરવામાં વખત વધારે જતો હતો એવું લાગ્યું. થાકે તો હજી એવો ખાસ લાગ્યો નહોતો કે જોયી કામમાં ઢીલાઈ આવે, પણ વાત સાચી એ હતી કે એક જ રાતના અહીંના નિવાસે આ સ્થાન પ્રત્યે એવું આકર્ષણ જમાવ્યું હતું કે તે સ્થાન છોડીને આગળ વધવા માટે જાણે મન માનનું નહોતું. આમ છતાં છેવટે બધા સામાન આટોપી કાંઈક ઉઢોજ સાથે અને કાંઈક દુઃખ સાથે “હરપ્રકાશ”ના વિસ્તારની અમે વિદાય લીધી. આમ તો પાણી ને પર્યટનો આ વિસ્તાર હતો, છતાં તેણે એક જ રાતમાં એવી મોહિની લગાડી હતી કે, વિદાય લેતાં લેતાં પણ ત્યાંના પર્યટ પર્યટ પર એક એક અધૂરું રહેલું સુંદર સ્વપ્ન પાછળ રહી જતું હોય તેમ અમારી બધાની આંખો, આગળ વધતી વખતે પણ તે વિસ્તાર પર મીટ માંડી રહી હતી.

વધુ રમણીય સ્થાને પ્રયાણ

અમને જાણકારોને એટલુંજ આશ્વાસન હતું કે, તે જ દિવસે હરપ્રકાશ કરતાં પણ વધુ રમણીય વિસ્તારમાં જઈને અમારે મુકામ કરવાનો હતો. આ વિસ્તાર છોડવાનું દુઃખ હતું જ, પણ “આર-

ખડકોમાંથી ખજખજ વહેતા આગજ વધે છે. ગ્રેનાઈટ ખડકોના તોનીંગ ચોસલાં બધે જ ખડકાયેલા પડ્યા છે. વક્રુદરને આ સ્થાનની રચના એવી કરીછેકે સૌંદર્યનો સામાન્ધાર કરવાની ઈચ્છા ધરાવનારે બીજે જવાની જરૂર જ ન રહે. ખજખજ વહેતા નાના જળપ્રવાહો જાણે હજારો તંતુવાદ્યો એક સાથે રમુકી રમ્યા હોય તેવા ગુંજરવધી વાતાવરણને બરી દે છે, તેની સાથે જ વરમાંના પ્રવાહમાંનું પાણી નીચે, કૂદી, સામા ખડકો સાથે જોશભર અથડાઈ હજારો મંદગો ગાજી ઉડ્યાં હોય તેવો પ્રચંદ નાદ જવારે છે. ચારે બાજુ છરાયેલી લીલી વનરાજી, સુંદર કમાનો રચતાં વાંસનાં વૃક્ષોના ઝુંડો અને તેની વચ્ચે કોઈ મહેલની અટારીઓ અને અગાસી-ઓનો આભાસ કરાવતા પથ્થરના ચોસલાંઓ. આ બધું જોતાં જાણે કોઈ મહાન નૃત્યોત્સવ માટે રંગમંચ સજવ્યો હોય તેવું આ સ્થળ દેખાય છે. આ વિસ્તારની દરેક મુલાકાત વખતે મેં જોયું હતું કે નિધાની ચાદર ઓઢી જેવી ધરતી પોઢી જતી કે તરત જ ગગન-ગોખે ટમટમતા તારલાઓ અને ચંદ્રના હજારો પ્રતિબિંબો એ તખતા પર નાચી ઊડતા અને તાપીનો લગ્નોત્સવ ઉજવવા સ્વર્ગમાંથી ઉતરી પડેછે. દેવાંગનાઓએ જાણે સ્વર્ગીય નૃત્ય આરંભ્યું હોય તેવા આનંદ અને ઉલ્લાસ ચારેકોર છરાઈ જતો. સાગરરાજ સાથે તાપીને વસાવતાં પહેલાં, તાપીને સોજ શમુગાર સજવવા પ્રકૃતિએ જાણે અહીં બધી તૈયારી રાખી હોય તેવું લાગ્યા વગર રહેતું નહીં. આ પ્રદેશ પાસે પહોંચતાં જ બધું ત્યાંનું ત્યાં છોડી, પહેલાં તો કંઠકેક સુધી ભટક્યા ક્યું. અહીંની એકેએક ધિલા મને પરિચિત હતી, હું પણ તેને પરિચિત હતો. દરેક મુલાકાત વખતે સારીય રાત બેસીને તે ધિલાઓને મારા દિલની કેટલીય છાની વાતો મેં સંભળાવી હતી. મને પાછો આવેલો જોઈ જાણે કોઈ સ્વજન ઘર પાછું ફર્યું હોય તેમ તેમના દિલ ડોલી ઉડ્યાં હતાં. દરેકે દરેક ધિલા મને જોતાં એક જ પ્રશ્ન કરી રહી હતી, “અડ્યા, આ વખતે પણ એકલો જ આવ્યો છે?” હું થંભી ગયો, મારી નજર, ગંભીર ગર્જના સાથે નૂટી પડતા, સામા ખડક સાથે પછાડ ખાઈ પાછા, ફેંકાતા, ધૂમરી

ખાતા અને ઘમસાણ મચાવતા એ પ્રવાહ પર જાગ્રત ગઈ. ‘મારા દિલમાં જાગેલ તોફાનનું આ પ્રતિબિંબ હતું? કે તુમુલમાંથી ઊંકતા પ્રચંડ ઘોષના પડઘા મારા દિલમાં પડી રહ્યા હતા! તે કળવું તો મુશ્કેલ હતું પણ મારા આ વર્તનમાંથી જ તેમને ઉત્તર મળી ગયો અને પથ્થરના પહો પીગળી જઈ ધસમસતા જળપ્રવાહમાં એકરૂપ થઈ જતાં હોય તેવો મને ભાસ થયો. અમારી વાતચીત આગળ વધે તે પહેલાં જ પાછળથી સુરેન્દ્રનું હાસ્ય સંભળાવું. “તમારી છાની વાત હું સાંભળી ગયો,” તેણે બૂમ પાડી કહ્યું. મેં એને પાસે બોલાવ્યો અને મારો નિર્ણય જણાવ્યો. “પાણી અને પથ્થરના આ ભયંકર તુમુલ વચ્ચે, બંધિલા સામાન સાથેની હોડી લઈ મારે પડવું છે અને જોવું છે કે શું થાય છે? ક્યાં તો એ તુમુલ પર વિજય મેળવી મારી નાષ હસતી કુદતી સહિસલામત આગળ વધી જશે, અથવા તો એક જ ક્ષણમાં તેના, મારા અને સાથે બેઠેલા સાથીના ચૂરેચૂરા થઈ જશે, અને જળપ્રવાહમાં ખેંચાતા તે બધાના અવશેષો સાથીઓના હાથમાં આવશે. ઘડીભર વિચાર કું રી સુરેન્દ્રે કહ્યું, “હું સાથે આવું છું.” કાકીને આ વાતની જાણ થઈ અને એ ગર્જા ઊઠ્યાં, “કોઈ લાવીને હવે આને વળગાડવી જોઈશે કે જ્યેથી આવાં ગાંડા કાઢતો અટકે.” હોડી લઈ આગળ વધવાની તૈયારી કરી ત્યાં દાઉદનું ખમીર ઝળકી ઊઠ્યું, “હું પણ હોડીમાં સાથે આવું છું. જઈશ તો બેના ભેગો ત્રીજો, તેથી વધારે શું થવાનું છે?” ખડક પર ટોળે વળેલા ગ્રામજનો અને માછીઓ, અમે સહીસલામત નીકળીશું એવું નહોતા માનતા એટલે થોડા આગળ જઈ અમને બચાવવાની તૈયારી કરી ઊભા હતા. તદ્દન પાસેના ખડક પર કેથુભાઈ ઊભા હતા, તેમના હાથમાં રહેલો કેમેરો બિલકુલ સ્થિર હતો, પણ હૃદયમાં થડકાર હતો. આમ જોખમ વહોરી લઈ તેમાં મોજ માણતા અમારા વિચિત્ર માનસનું પૃથક્કરણ કરવાનો તેઓ પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા. અમે હોડી છોડી અને એ નાનકડી બારીમાંથી હોડીને એ તોફાન વચ્ચે ફંગોળી.

✓ એક ક્ષણ માટે તો અમે અને હોડી બધું જ પાણીમાં ગરક થઈ ગયા

હોઈએ તેવું બહાર ઊભેલાઓને જણાયું. હોડી નીચે ઉતરતાં જ સામે દીવાલ તરફ ફેંકાઈ. હું દીવાલની બાજુ પર બેઠો હતો, આંખો સામે તો પાણીની છોખોએ ઘાડું આવરણ ઊભું કર્યું હતું એટલે કંઈ જોઈ નહોતું થકાતું, પણ ‘શું થયે,’ તેની ગભરાટી તો હતી જ અને તે રીતે તૈયાર થઈને જ હું બેઠો હતો. મારી નવાઈ વચ્ચે હોડી દીવાલ પાસે પહોંચે તે પહેલાં જ જોરથી પાછી ફેંકાઈ, હોડીને સામેથી જોરમાં ધક્કો લાગ્યો તેની સાથે જ હોડી ઊછળી અને પાછળ ધડેલાઈ. હોડી પણ માટે તે ત્યાંજ ઉછળતી રહી અને પાછી અમે તેને આગળ ધપાવી થક્યા. કિનારે હોડી લાંગરી પાણી કાઢવાનું દાઉદને સોંપી અમે ખડક પર ચઢ્યા ત્યારે ગ્રામજનો અને માછીઓ ઉધિલા થઈ અમને વિટાઈ વળ્યા. ભોળા જનો પાસે અમને બિરદાવવા માટે તો થયો નહોતો પણ ગુજરાતમાં આવું ખમીર છે તેનું ગૌરવ તે લોકોની આંખમાં ઉભરાતું સ્પષ્ટ દેખી થકાતું હતું. એ ગ્રામજનોના આનંદના સૂરો વચ્ચે સુરેન્દ્ર તેમની સાથે વાતે વળગ્યો ત્યારે માડું મન ઘનઘોર જંગલના કોઈ એકાંત સ્થાનમાં પહોંચી ગયું હતું. હું ત્યાં કંઈક આવું જ જોઈ રહ્યો હતો. ‘એક સિલણ ભયંકર ગર્જના કરતી, છલાંગ મારતી પોતાના બાળક પર ત્રાટકી રહી હતી. ઘડીભર એમ થયું કે, હમણાં જ બાળ—સિલણ ટૂકડે ટૂકડા કરી નાંખશે પણ બીજી જ પળે દેખાયું કે બાળ સિલણે કંઈ જ ઈજા થઈ નહોતી અને સિલણ પણ શાંત હતી.

✓ એટલું સમજાયું કે, પોતાની કુખને ઉજળે તેવું જીવન જીવવા તે સિલણ બાળ—સિલણે શિથલ આપી રહી હતી. મન પાછું ફરતાં હું જ્યાં હતો ત્યાં જ બેસી પડ્યો. મારું મારું એ જળપ્રવાહને નમી રહ્યું હતું અને મારી આંખમાં આંસુ હતાં, “સાથે જ તું મારી મા છે, આવા ભયંકર તુમુલ્લ વચ્ચે પણ મારી નાવને તો તે ઉથેળીમાંજ રાખી.” મારું દિલ દ્રવી રહ્યું હતું, આનંદથી છલકાઈ ઉઠ્યું હતું અને તે આનંદ, આંસુરૂપે બહાર વહી રહ્યો હતો. મારા આંસુથી હું માને અર્ધ આપી રહ્યો હતો. ઉર્ધ્વ-પેલાં ગ્રામજનોએ અમારો સામાન ઉંચકી કેમ્પ માટે નિયત કરેલ

સ્થળે પહોંચાડયો, સાથે આવેલા સાથીઓને, પણ, આવા પ્રવાહની ઘોડી તાલીમ તો આપવાની જ હતી એટલે બીજી બે ઘોડીઓ ઉઠાવી, ભુસકો માર્યા પછી જ્યાંથી તોફાની પાણી આગળ ધસતાં હતાં અને ઘોડું અંતર કાપી પાછાં પછાડ ખાતાં હતાં ત્યાં, શરૂઆતના ભાગમાં લાવીને મૂકી, એક ઘોડીમાં અરવિંદ અને રમેશ બેઠા, તેઓ આગળ તો સારી રીતે વધ્યા પણ બીજા ઉતારના સ્થાન પાસે જરાક ધ્યાન ચૂક્યા અને ડાબી તરફ પહોંચી જતાં, તેમની ઘોડી નીચે ઉતરીને બે પથર વચ્ચે ફસાઈ પડી; ઘોડીવાર સુધી આમ તેમ મહેનત કરીને બંન્નેએ તેને બહાર કાઢી અને આગળ લઈ જઈ મુકામ પાસે ધંભાવી. બીજી ઘોડીમાં શંકર અને હું નીકળ્યા, આગલે જ દિવસે, શંકરે ગુલાંટ ખાધી હતી એટલે આ વખતે તે વધારે સાવધ હતો. સાથે મનમાં ઘોડો ડર પણ હતો. આગળ વધતાં બીજા ઉતાર પાસે આવી પહોંચતાં, ઘોડીને સીધી રાખવા હું તેને હલેસું પાછું મારવા સૂચન આપ્યા જ કહું અને આંખ ખુલ્લી પણ કાન બીલકુલ બંધ રાખી, તે આગળ હલેસાં માર્યા જ કરે. પરશ્વિમે, ખડક પર ઊભેલા સુરેન્દ્રના હાસ્ય વચ્ચે અમારી ઘોડી આડી થઈ ગઈ અને જમણી બાજુ આવેલ પથ્થર પર ચઢી ગઈ અને પાછળથી પ્રવાહનો ધક્કો લાગતાં નીચે ઉતરી પડી. પથ્થર પરથી નીચે ધકેલાતાં ઘોડી, નીચે પડેના પ્રવાહને કાટખૂણે થઈ ગઈ. શંકર નીચેની બાજુ પર હતો અને તેણે સમગ્રવા ગુમાવી. મારી દશા ઘડીભર માટે સરકસના ખેલાડી જેવી થઈ ગઈ. એક હાથે જમણી બાજુ ઝૂકીને બહાર જતા શંકરને પકડી રાખવાનો હતો, બીજા હાથમાં હલેસું હતું. સાથે ડાબી બાજુ પર શરીરનું પૂરું વજન મુકી ઘોડીને ફરી પાછી અસલ દિશામાં લાવવા માટે જે બાજુ શરીર ઝુકેલું તેની વિરુદ્ધની બાજુ પર મારે આંચકો મારવાનો હતો. ખેલ ફક્ત એક ઘડીનો જ હતો, પણ જે જરા પણ શરતચૂક થાય તો ઘોડી આખી ઊંધી વળે. શંકર ઘોડી નીચે દુબાઈ, ઘોડી સાથે હું ઊંચા પડું અને મારું માથું સીધું, નીચે આવેલા પથ્થર પરજ પછડાય તેવી દિશામાં હતી. સારે નસીબે પ્રયત્નમાં સફળતા

મળી અને તોડી પાછી સીધી થઈ ગઈ. જ્યાં પણ ભૂલચક્ર ઘાત તે નીચે આવેલા પત્થર સાથે માડું માનું અકૃતાતાં તેના નાગિયેરની જેમ કચલાં ઉડતે, થોડા સમય માટે ત્યાંનું પાણી લાલ રંગે રંગાઈ રહેતે અને પછી શું યાત તે તેા મને ખબર ન રહેત પણ આ પ્રસંગ વર્ણવવા માટે કદાચ માડું અસ્તિત્વ જ નહોત. તે હોયીને પણ બાળુ પર વાળી અમે મુકામ તરફ હંકારી ગયા.



‘આરકાટી’માં પત્થરોના થોસલાંઓ વચ્ચે

રેતીમાં પડાવ નાંખ્યો.

ખજખજ વહેતા ઝરણા પાસે જમા થયેલી સરસ મઝાની રેતીમાં અમે અમારો પડાવ નાંખ્યો હતો. સામે ઊભેલી ખડકોની દીવાલ તરફ નજર કરીએ ત્યારે ખબર પડતી કે કેટલું નીચે ઉતરીને મુકામ કર્યો

હતો. ખડકોની વચ્ચેથી, મુકામ પર સામાન લાવવો એ પણ જરા કપડું હતું. એક હોડી તો સામાન સાથે જ કાઢી હતી અને બીજી બે હોડી પણ પ્રવાહમાં આવી હતી એટલે ઊંચકીને લાવવા માટે બહુ સામાન બાકી નહોતો રહ્યો. માછીઓની સહાયથી એ કામ જલદી આટોપી ચકામું. પાસે જ સાડું એવું જંગલ હતું એટલે લાકડાનો તોટો નહોતો. સાંજ પડતાં મોટો ભડકો કરી ચારે બાજુ પર ટોળે વળી અમે બેઠા. કાકીએ સરસ મજાનું ભોજન બનાવ્યું હતું. સોઈનાં સાધનો કે રાંધવા માટે જોઈતી સામગ્રીનો તો આ વખતે ખોટ નહોતો, એટલે આ પ્રવાસમાં તો ભોજનમાં સારી વાનગીઓ મળતી હતી. આ પહેલાં હું એકવાર સુરતથી ત્રણ સાથીઓ સાથે આ વિગ્તારમાં આવ્યો હતો ત્યારે અમારી બચાવર કસોટી થઈ હતી. રાંધવા માટે સ્ટ્રૂ પણ લઈ ચકામ નહોતા. ફાનસ પણ નહિ, અને કેરોસીન પણ નહિ. દીવાસળીની પેટી ને મિસ્રબત્તી, બેજ સાધન. રાંધવાના વાસણોમાં પણ એક તપેલી, એક ઠાંકણ, એક ટીનની શાળી અને એક ડબ્બો, આમ ઓછામાં ઓછાં સાધનો હતાં. પરિણામે સાંજ પડે ને રાંધવા બેસીએ એટલે રસોઈ બનાવવામાં રોજ નવા નવા પ્રયોગ કરવા પડતા, છતાં પ્રવાસ દરમિયાન રોજ પેટ ભરીને જમી શકતા હતા. ભૂખ્યા રહેવાનો પ્રસંગ તો સૌથી પહેલા પ્રવાસ વખતે આવ્યો હતો. તે વખતે આરકાટી પહોંચતાં જ અમારો ખોરાક ખૂટી પડ્યો હતો અને ફક્ત ચણાની દાળ બાફીને રેતી અને મીઠાની કાંકરીની એક પોટલીમાંથી મીઠાની કાંકરીઓ વીણી વીણી અમે તે રાતે ભોજન કર્યું હતું. તે વખતના ત્યારબાદના બે ત્રણ દિવસની અમારી પરિસ્થિતિનો ચિતાર તે સમયે લખેલી મારી નોંધમાંથી ટપકાવેલા નીચેના ફક્ત પરથી આવશે. 'ત્યાર બાદ બે દિવસ જંગલમાં ભૂખ્યા રહેવું પડ્યું. ત્રીજે દિવસે સોનગડના જંગલનો વિસ્તાર પૂરો થતાં અને એક ઝૂંપડું જોતાં રામ અને વિનોદ પહોંચ્યા સીધા ઝૂંપડા પર, ત્યાં એક આદિવાસી કુટુંબ રોકેલા નેવાર કરી રહ્યું હતું. મોટું ગામ છ સાત માઈલ દુર હતું. કિનારે બીજ પાંચ છ ઝૂંપડાં હતાં પણ તેમાં કોઈ નહોતું. કોઈપણ જાતનો ખોરાક

મળી શકે તેવી શક્યતા નહોતી રહી. તે કુટુંબ પાસે પણ બીજે ખોરાક કે લોટ ન હતો. છેવટે આદિવાસી પાસેથી, ભોજન માટે ઘરેલા ફક્ત બેજ રોટલામાંથી એક રોટલો અને થોડું મીઠું એ બે જણા ઉંચકી લાવ્યા. રોટલાના બદલામાં પૈસા આપવાની પૂરી તૈયારી દર્શાવી પણ તેમણે પૈસા ન લીધા. આટલે દૂર રહેતા આ એક આદિવાસીના સંસ્કારમાં પણ ભારત દેશની અતિથિ-સન્કારની ભાવના મૂર્તિમંત થયેલી એમને દેખાઈ. તે તેની ભાષામાં એવું કંઈક બોલી રહ્યો હતો કે, “ધેર આવેલા મહેમાનને તો ભાવથી ભોજન કરાવવાનું હોય, તેને કંઈ રોટલો વેચાય?” તેણે પૈસા લીધા નહિ અને એક રોટલો અને મીઠાંની ચપટી સાથે તેઓ પાછા ફર્યા. આમ કોઈના ભોજનમાંથી ભાગ પડ્યવલો-તે મને ગમ્યું નહિ એટલે મેં તે રોટલો ખાવાની ના પાડી, પણ ચમુ, નરેન્દ્ર અને વિનોદ તો ખૂબ લહેરથી જાણે પકવાન ખાતા હોય તેમ રોટલો ઝાપટી ગયા. સારી વાનગીઓ ઝાપટતી વખતે મારી નંદર સમક્ષ એ દિવસો તરી આવ્યા.

જમી પરવારીને ફરીથી એ વિસ્તારમાં બધા ફરવા નીકળી પડ્યા અને જુદે જુદે સ્થળે આસન જમાવી ગમ્પાં હાંકતા રહ્યા. જેમ જેમ જેમને આરામનો વિચાર આવતો ગયો તેમ તેમ તેઓ ઉઠી ઉઠીને નંબુમાં જઈ ભરાયા. છેવટે મેં પણ એ વિસ્તારની વિદાય લીધી અને આરામ કરવા પાછો ફર્યો. અમારી સવાર બીજે દિવસે મોડી પડી. ઉજાગરો અને થાક ટાળવા, જગ્યા પછી પાસેના પ્રવાહમાં અમે ખૂબ નાહ્યા અને પછી ફરીથી તે વિસ્તારમાં થોડું ભટકી આગળ વધવા માટે અમે અમારી હોડીઓ લંકારી મૂકી.

પ્રકરણ પાંચમું 'જંગલ-જીવન'

જંગલનો વિસ્તાર તો આગલા દિવસથી જ શરૂ થઈ ગયો હતો. "આરકાટી" છોડ્યા બાદ સોનગઢનું જંગલ વધુ ઘાટું બને છે. એ જંગલમાં મુખ્યત્વે વાંસ અને સાગના ઝાડોના ઝુંડો આવેલાં છે. બંનેની ઉપયોગિતાને પરિણામે દિવસ દરમિયાન જંગલ સૂનું નથી બોલતું. કિનારા પર ઉતરીને ઉપર જઈને જોઈએ તો કપાયેલાં વૃક્ષો આમતેમ પડેલાં જોવામાં આવે છે અને ક્યાંક ક્યાંક સલકારી જંગલ મંડળીના સભ્યો યા કોઈક કોન્ટ્રક્ટરના લાકડા કાપનારા ભાઈઓ વૃક્ષો પર પોતાની કુલાડીઓ ઝીંકતાં નજરે પડે છે. બંને બાજુના કિનારા ખૂબ ઊંચા છે એટલે કેટલેક ઠેકાણે ઉપરની ઝાડી સાફ કરીને નદીના પ્રવાહમાં લાકડાં કે વાંસના ભાર ઉપરથી સરકાવવા મારે ખાસ માર્ગ તૈયાર કરેલો જોવા મળે છે. જ્યારે કાકડાપાર બંધ નહોતો બંધાયો ત્યારે તો જંગલના કપાયેલાં લાકડાંઓના અને વાંસની ભારીઓના તરાપા બાંધી, છોક સુરત મુઘી એ લાકડાં અને વાંસ નદી માર્ગે જ લઈ જવામાં આવતા. શરૂઆતના પ્રવાસોમાં આ ભરજંગલના વિસ્તાર વચ્ચે સતતા મુકામ વખતે અમને આ તરાપાવાજાઓનો સંગાથ મળતો. કાકડાપારનો બંધ બંધાયા બાદ હવે આ માર્ગ તેલોકો માટે લગભગ બંધ જોવા થઈ ગયો છે.

નદી વચ્ચે મુકામ

અમે પણ જ્યારે આગળ વધ્યા ત્યારે 'વૃક્ષો કપાવાના અને પડવાનાં અવાજો કિનારા પરથી સંભળાતા હતા. 'જ્યાં' લાકડાં સરકાવવા માટે તૈયાર કરેલો ભાગ અમને દેખાતો ત્યાં એમાંથી જનને બચાવવા

માટે અમારે નદીની વચ્ચે રહેવું પડતું. જંગલ કાપનાયોઆમાંથી કોઈ કિનારા તરફ આવ્યું હોય અને તેની નજરે અમારી હોડી પડી જતી તો થોડા જ સમયમાં હોંચા કિનારા પર સારું એવું ટોળું જમતું. વચમાં વચમાં કિનારા પર અંદરની બાજુ પર ગામ આવતાં ત્યારે બપોરે પાણી પીવા માટે કિનારે આવેલાં ઢોર જેવા મળતાં. આ સિવાય બંને બાજુ જળપ્રવાણ પર ઝૂકેલાં ઝાડનાં ઝૂંડો સિવાય બીજાં ત્યાં કશું જ નેવાનું હતું નહીં. ચારે બાજુ નિરવશાંતિ રહેતી અને તે શાંતિ વચ્ચે અમારી નાવ ધીમે ધીમે આગળ વધતી. ઉકાઈનો બંધ બંધાતાં આ બધા જ વિસ્તાર પાણી નીચે ડૂબી જવાનો હતો અને તેથી આસપાસના બધાં જ ઝાડો કાપી નાખવાના હોઈ પહેલાં કરતાં કિનારા પર પ્રવૃત્તિ ઘણી વધી ગઈ હતી. આરકાટી હોડયા બાદ દોઢઝે કલાક આગળ વધ્યા હોઈશું અને શાંત પ્રવાહનું સ્વરૂપ બદલાયું, પ્રવાહની વચમાં ફરીથી પથ્થરો આવા માંડયા અને થોડું જ આગળ વધતાં પાણીએ વેગ પકડ્યો. આગળ જઈને જેમું તો પાણી સારી રીતે ઉછાળા મારી રહ્યું હતું. પસ ખાસ જોખમ જેવું હતું નહીં. પાણીમાં વેગ ઘણો હતો. પાણી ઉછળતું પસ વધારે હતું પસ પથ્થરો ઊંચા હતા એટલે ફક્ત હોડી સીધી રાખવા પૂરતી જ સાવચેતી રાખવાની હતી. આ પ્રવાહમાંથી તોફાન મસ્તી કરતા અને હીંગોળે ચઢ્યા હોઈએ તેમ જોવા ખાતા અમે આગળ વધ્યા. જરા ચરતપૂક થતાં હોડીનો આગલો ભાગ વક્રિયૂકો થતો અને મોજાની એક છોળ હોડીમાં બેઠેલા બધાને ભીંજવી જતી હતી, બપોરનો સમય હતો એટલે આવું કંઈક થતું ત્યારે તેમાં બેઠેલા બધાને જમનું. પરિણામે જાણી જોઈને કેટલીક વાર હોડી આડી કરી દેવામાં બધાને મજા પડતી હતી. ત્રણ ચાર દિવસની તાલીમ બાદ બધાનો હોડી પર કાબુ આવો ગયો હતો. પથ્થરોમાંથી હોડી ક્યાંથી, કેવી રીતે કાઢી જવી તે બધા હવે બરાબર જાણી ગયા હતા. આને પરિણામે દિવસમાંથી ડર ઓછો થયો હતો અને તોફાની પાણી આવતાં હવે બધા તોફાને ચકતા. પથ્થરો

વટાવી અમે નદીની વચમાં જ એક બેટ જેવી જગ્યા જોઈ ત્યાં ભોજન પતાવવા બેઠા. બપોરના ભોજન માટે આ વખતે સેન્ડવીચીઝ બ્રેડનો સારો એવો જથ્થો સાથે બાંધી લીધો હતો. બ્રેડની સાથે રોજ એક રતલ માખણનો એક ડબ્બો ખુલતો. કોઈ દિવસ મુસ્લમાનો ડબ્બો તો કોઈ દિવસ જેઠીનો ડબ્બો તોડવામાં આવતો, સાથે વળી કંદા તો ખરા જ. અણાણાં તથા ટામેટાની ચટણીની તૈયાર બાટલીઓ પણ સાથે હતી, વળી કોઈ વાર મધ કે પછી ગોળ સાથે લેતા અને આગલે દિવસે જો શાક મળ્યું હોય તો સત્રે તૈયાર કરેલું શાક બપોરે ભોજનમાં મળતું. રોજના ડબ્બા રોજ ખાલી કરી નદીમાં ફેંકી દેતા અને અમારા સામાનમાંથી તેટલો ભાર હળવો કરી આગળ વધતા.

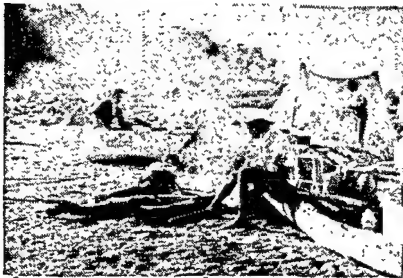
જંગલમાં આજેકદમ

ભોજન પતાવી ફરી પાછા આગળ વધ્યા. હજી જંગલ વિસ્તાર તો ચાલુ જ હતો અને સત્રે જંગલ વચ્ચે જ કોઈ ભાઠામાં મુકામ કરવો પડ્યો તેની તો ખાતરી જ હતી. થોડું આગળ વધ્યા પછી ફરી પાછા અમારે પથરોના વિસ્તારમાંથી પસાર થતા તીવ્ર પ્રવાહ પસાર કરી આગળ વધવાનું આપ્યું. આ વખતે મુખ્ય પ્રવાહ છોડી ડાબી બાજુ પરથી જતા એક નાનકડા પ્રવાહમાંથી અમે આગળ વધ્યા. પ્રવાહમાં વેગ સારો હતો અને શરૂઆતમાં તો સરસ રીતે પસાર થઈ ગયા. પણ પછી એ ફાંટો આગળ વધી મુખ્ય પ્રવાહ તરફ જતો હતો. તે વિસ્તારમાંથી પસાર થતાં અમારો દમ નીકળ્યો. એ નાના ફાંટાએ, મુખ્ય પ્રવાહને મળતાં પહેલાં એવો વાંકોચૂંકો માર્ગ લીધો હતો, અને વચમાં ઘાસ તથા પથ્થર પણ એટલા બધા કે વેગથી વહેતા એ પ્રવાહમાં હોડી આગળ લઈ જતાં અમે પથ્થરમાં આમ તેમ ઝીંકાયા અને ઘસાયા. મુખ્ય પ્રવાહમાં પહોંચ્યા બાદ આગળ વધતાં સત્રી મુકામ માટે કોઈ સારા સ્થાનની શોધ અમે શરૂ કરી. જંગલનો વિસ્તાર, નદીમાંથી દિવસ દરમિયાન જે બહુ રળિયામણો લાગે, લીલાંછમ વૃક્ષોની ઘનધોર ઘટા

વચ્ચે વાંસના વૃક્ષોનાં ઝુંડો ઘણી જ સુંદર ચિત્રામણો ઊભી કરે,
 પણ જ્યાં રાત પડે અને બધું સુનકાર થાય ત્યારે પવનમાં હાલતાં
 એ જ વૃક્ષો ચારે બાજુ ભુતાવળો નાચતી હોય તેવો ભાસ કરાવે, એટલે
 મુકામ માટે યોગ્ય સ્થાન શોધવાની શરૂઆત વહેલી કરી દીધી હતી.
 આ વખતના પ્રવાસનો સારોયે વિસ્તાર એટલો બધો પરિચિત હતો કે,
 રાતના ચોકી પહેરો તો અમે રાખના જ નહિ. પ્રવાસનો બધો જ
 આમાન બહાર ખુલ્લામાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવી દઈ, અમે તો તંત્રમાં
 ભરાઈને ઊંઘી જતા; આમ છતાં જંગલ વિસ્તારમાં સ્થળની પસંદગી
 માટે થોડું ધ્યાન આપવું જોઈએ જ. સારે નસીબે આ વખતના પ્રવાસના
 સાથીઓમાં જે જ પ્રકારના માનસ ધરાવનારી વ્યક્તિઓ હતી. 'કેટલાકનું
 માનસ વર્ષોના અનુભવબાદ એવું ઘડ્યું હતું કે જેને પરિણામે બિલકુલ
 લેફ્ટીકર બની, જ્યાં પડી રહેવું હોય ત્યાં પડી રહી, કોઈ પણ જાંતના
 ડર વિના આરામ કરવામાં જરા પણ અવકાશ નહિ. આ માનસ પાછળ
 વર્ષોના અનુભવ અને જંગલજીવનનો ઊંડો અભ્યાસ કારણભૂત હતાં.
 બીજા કેટલાક હતા, તે એવા હતા કે, જે બહુ લાંબું વિચારવાની તસ્દી લેવા
 તૈયાર નહોતા અને સાથે જ અનુભવીઓ આવેલા તેમના પર વિશ્વાસ
 મૂકી, જે નક્કી થાય તે અને જે સોંપવામાં આવે તે કરવાનું જ, એવું
 માનસ ધરાવનારો હતા. પરિણામે 'ચોકી પહેરો રાખવો કે નહિ?
 ચોકીદાર બેસવાનું કે ફરવાનું? કોણે ક્યાં સુવાનું? કેમ સુવાનું? તેવા
 બધા સવાલોની તીવ્ર ચર્ચાના કોઈ અવકાશ જ નહોતો. આ વેળાના
 પ્રવાસ દરમિયાન કેટલીક ભાંબતો દરેક વ્યક્તિ પર છોડી દીધી હતી.
 રાતના અમુક સમયે જ ઊંઘી જવાનું, એવો કોઈ નિયમ ઘડવામાં આવ્યો
 નહોતો. કામમાંથી પરવારી જઈએ ત્યાં સુધી બધાએ સાથે રહેવાનું
 રહેલું. ત્યારબાદ જેને 'આરામ કરવો હોય' તે તંત્રમાં ભરાતા, કેટલાક
 કેમ્પ ફાયરની આસપાસ વાંતો હાંકતા બેસતા અને કેટલાક ભટકવાના
 શોખીન આંમતેમ કિનારા પર ભટકવા નીકળતા. સંવારે ઉઠવા માટે
 એવું નક્કી કર્યું હતું કે જે સૌથી પહેલા જાગી જાય તેણે બીજા બધાને

જગાડવાના. આ પમાણે કેટલાંક બંધનો ઢીલા કર્યા હોવા છતાં અમારો પવાસ કાર્યક્રમ વ્યવસ્થિત રીતે આગળ ચાલતો.

આગળ વધતાં વધતાં છેવટે એક એક નાનું સરખું સરસ ભાડું અમારી નજર પડ્યું અને અમે હોટીઓ કિનારા તરફ લીધો. ભાડું નાનું સરખું જ હતું. એક બાજુ પર પાણી નજીક હતું અને બીજી બાજુ પર જંગલ પણ નજીક જ હતું. કમકાજમાંથી પરવાર્યા બાદ કેટલાકને જંગલમાં થોડું ભટકવાનું મન થયું અને તેઓ, જેને જે હથિયારમાં વધારે વિશ્વાસ હતો તે હથિયાર બાંધી, એક બે દોર્ય લાઈટ લઈને જંગલ તરફ ઉપડ્યા. હું સરસ મજાનાં તાપણા પાસે, વિચરોની દુનિયામાં મસ્ત બની, બેઠો હતો. આત્માર સુધી કંઈ કંઈ જાંતના માનસ ધરાવતાં જુવાનોનો મને સંગાથ મળ્યો હતો તેનો ક્યાસ કાઢવામાં હું વર્તમાન છોડી ભૂતકાળની દુનિયામાં ભટકવા નીકળી પડ્યો—



ગિરનારનો અનુભવ

‘સતના બેનો સુમાર હતો. ચાર જુવાનો ગિરનાર ઉતરીને તળે-ટીથી જુનાગઢના સ્ટેશન પર પહોંચવા માટે ઉતાવળા થઈ રહ્યા હતા. તે જ દિવસે સાંજે બહારગામથી આવી, સ્ટેશન પાસેના છાત્રાલયમાં સામાન મુકી, સીધા જ રાતે લગભગ આઠને સુમારે ગિરનારની તળેટીમાં પહોંચી, ગિરનાર ચઢી, સતના લગભગ એક વાગે પાછા ઉતરી જઈને થોડો આરામ કરી તેઓ પાછા વળી રહ્યા હતા. વચમાં, સામેથી આવતી એક મોટર ટ્રકના ડ્રાઈવરે ગાડી થોભાવી સમાચાર આપ્યા, ‘હમણાં જ આગળ રસ્તે ચિત્તો પસાર થયો છે એટલે આગળ ન જયો.’ પેલા જુવાનોએ તે સાંભળ્યું ખરું, થોડીવાર વિચાર પણ કર્યો, કોઈની પાસે હથિયારમાં કંઈ જ નહોતું. હાથ હલાવતાં જ નીકળી પડ્યા હતા, છેવટે નિર્ણય લેવાયો, ‘આગળ તો વધવું જ,’ દરેક જણાએ પોતાના હાથમાં સરસ મઝાના ગોળ પરથરો રાખ્યા, તેમના મનમાં દલીલ થઈ રહી હતી, ‘પાપાણુ યુગમાં, માનવી પરથરનો ઉપયોગ કરી શકતો તો આપણે કેમ નહિ કરી શકીએ?’ આ વિચારે તેમને જોમ આપ્યું, અને જુનાગઢના સ્ટેશન પર પહોંચ્યા ત્યારે પરથર ઉડાવી મુક્યા. આવું માનસ ધારવતા જુવાનોને કોણ ડરી શકે?’

ગયા વખતના જ આઢીના પ્રવાસના બે બનાવો મનમાં એવા ઝિંપા કોરાઈ ગયા હતા કે જંગલની વાત આવતી ને એ બે ચિત્રો આંખ સામે એક સામે આવી ખરું થઈ જતાં—

‘મધ્ય રાત્રીનો સમય હતો. ઘોર અંધારી રાત હતી, કોંક અજબ્યા સ્થળે, સોનગઢના જંગલની વચ્ચે ગુજરાતના ૨૬ જુવાનો પડાવ નાંખી પડ્યા હતા. પડાવનું સ્થળ હતું નદી કિનારાનું નાનું સરખું ભાડું. પડાવથી ૨૦-૨૫ ફૂટ દૂર એક બાજુ પર તાપી નદીના નીર વહી રહ્યાં હતાં, બીજા બાજુ પર ૩૦-૩૫ ફૂટ દૂર જંગલની વનરાજી છતાપેલી પડી હતી. બે સંત્રીઓ પહેલે ભરતા હતા, અને વચમાં તાપણું સળ-

જનું હનું એટલે એ હૂંફે બાકીના ૨૪ જણા નીરાંતે દિવસ ભરનો થાક ઉતારી રહ્યા હતા. રામુની સંત્રી પૂરી થઈ હતી અને એણે મને જગાડ્યો હતો. મારી ખાસિયત પ્રમાણે હાથમાં ટોચે લઈ બધું તપાસવા હું ચક્કર મારવા નીકળ્યો હતો. એક જુવાન ઉંઘી રહ્યો હતો. મારી નજર તેના પર પડી, ડાબી બાજુની બગલમાં ઉભી કીરપાણ દાબી રાખી, બન્ને હાથથી છાતી પર ભીંસ મારી એ જુવાન તે કીરપાણની હૂંફમાં ઘસ-ઘસાટ ઉંઘતો હતો. મને હસવું આવ્યું, મેં રામુને બૂમ મારી, પાસે બોલાવીને એ દરજ બતાવ્યું. કીરપાણ ખેંચી લેવા પ્રયત્ન કર્યો પણ ભીંસ એવી મારેલી કે સહેલાઈથી તે ખેંચી શકાય તેમ નહોતું. જ્યારે બધાંને સુવા માટેનો સમય થયો હતો ત્યારે એજ જવાને 'તાપણ તરફ માથાં અને જંગલ તરફ પગ રાખી સુવાની,' સૂચના કરેલી અને જે ઊંઘી ગયા હતા તેમને પણ જગાડીને આ સ્થિતિમાં આણેલા. 'જંગલમાંથી વાઘ આવે અને જંગલ તરફ પગ રાખી સુતા હોઈએ તો વાઘ પગ પકડે પણ તેથી મરી તો નજ જવાય અને જાગી જઈએ તો ખંજર કે કીરપાણ કે એવું કંઈ બીજું પાસે રાખ્યું હોય તો તેનો ઉપયોગ કરી શકાય. નદી તરફ સુનારાઓએ તેમના પગ નદી તરફ રાખ્યા હોય તો, બહુ બહુતો નદી-માંથી આવેલો મગર પગ પકડી લે એટલે હાથ તો ફુટાજ તોય, તેથી કંઈક બચાવ પણ કરી શકાય.' બગલમાં કીરપાણ દાબીને સુવા પાછળ આવી તર્ક બુદ્ધી કામ કરી રહી હતી. જંગલ અને જંગલી જનવરો વિષેના કેવા વિચિત્ર ખ્યાલ !

આ પ્રસંગ જ્યારે જ્યારે મને યાદ આવે છે ત્યારે મારી નજર સમક્ષ એ આંગલ-જુવાન જામ કોરબેટની મૂર્તિ ખડી થાય છે. 'તરાઈ'ના ગીચ જંગલો વચ્ચે ખભે બંદૂક નાંખી માનવભક્ષી વાઘને પડકારવા ભાંકર સત્રીમાં એકલો ભટકતો, ક્યાં એ દિલેર જવાન અને ક્યાં નદીના ભાઠામાં, ભડભડ બળતા અગ્નિ પાસે ૨૬ જણાના મોટા કાફલા વચ્ચે, બગલમાં કીરપાણ દાબી તેની હૂંફે ઉંઘવાનું જોખમ વાગેરી લેનાર આ જવાન !

બીજો પ્રસંગ

બીજા પ્રસંગનો તખ્તો પણ સોનગઢનું જંગલ હતું. ગયા વખ-

જના પ્રવાસની જાહેર રાત હતી, તે પ્રવાસમાં શરૂઆતમાં તે પૂરતી હોટીઓ હતી પણ કેટલીક હોટીઓની મરામત બરાબર થઈ નહોતી એટલે ફક્ત ચાર જ હોટી પાછળથી કામ આવે તેવી રહી હતી; અમારો કાફલો ૨૬ જાણીને હતો એટલે દસ જાણીની એક ટુકડી કિનારા પાંચ પગપાળા આગળ વધતી અને બાકીના હોટીમાં આગળ જતા. જંગલ વિસ્તાર શરૂ થવા પછીના એક દિવસે સવારે રામુ પોતાની સાથે બે કિલોસે, બે બાળાઓ અને બીજા પાંચ જુવાનો સાથે, નાસ્તાનો થોડો સામાન લઈ અને એક બે નજીવા હથિયાર સાથે પગપાળા આગળ વધવા નીકળી ગયો. ‘નક્કી એમ થયું હતું કે બપોરે અમુક સમયે બંને ટુકડીઓએ ભોજન માટે ભેગા થવું.’ કિનારા પર પગપાળા આગળ વધતી ટુકડી જંગલમાં આગળ વધતી ગઈ પણ જંગલ વિસ્તારમાં એવી અટવાઈ ગઈ કે નદી-કિનારા સાથેનો તેમનો સંપર્ક નૂટ્યો. જેમ જેમ દિવસ ચઢતો ગયો તેમ તેમ નદી કિનારા થોડવા તે ટુકડીએ વધુ પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા. સાંજ પડી ગઈ છતાં તે ટુકડીના હાથમાં નદી-કિનારો ન જ આવ્યો. અંધારું થતાં જ ટુકડી ભર જંગલમાં વચ્ચે, થોડી ખુલ્લી જગ્યા જોઈ અટકી અને ત્યાં જ પડાવ નાંખ્યો. સારા દિવસનો પરિશ્રમ, સાંધે ખાવાનું કંઈ મળે નહિ, પહેરેલાં કપડાં સિવાય ઓઠવા પાથરવા માટે કંઈ મળે નહિ, તેમાં જંગલનો વિસ્તાર, ખુલ્લું મેદાન અને ઠંડીના દિવસ, આ પરિસ્થિતિમાં તપાશ કરી તેને ફરતે એ ટુકડી લઈને એ જવાન સારી રાત પસાર કરવા પડ્યો હતો. ભૂખ સાથે તરસ પણ બધાને પરેશાન કરતી હતી. એક જ વોટર-બોટલ જેટલું પાણી હતું તે પણ સાંજના જ લગભગ પૂરું થયું હતું, વોટરપ્રુફ હેટ પર ઝાકજને પરિણામે બામતાં બિંદુઓ ચાટી-ચાટી તરસ છીપાવતાં છીપાવતાં પણ ‘બીજો દિવસે કંઈ રીતે આગળ વધવું, નદી કિનારો, કેમ થોપી કાઢવો, અને હોટીમાં આગળ વધતી ટુકડીનો કેવી રીતે સંપર્ક સાધવો, તેની જ યોજના ત્યાં, ઘડાઈ રહી હતી.’

ધોર જંગલ વચ્ચે, ભૂખ્યા-તરસ્યા, લગભગ નિઃશસ્ત્ર છતાં બીજા દિવસની યોજના કરવામાં મચી પડેલું આ માનસ અને એ દિર્ઘાંશ એક જુદું જ ચિન્ત્ર ખડું કરતા હતા.

પ્રકરણ છઠું આ બધું શા માટે ?

ભડભડ બળતા તાપણાં પાસે બેઠો બેઠો મારા માનસપટ પર, હું આ ભૂતકાળના ચિત્રો ચીતરી રહ્યો હતો અને ભૂતી રહ્યો હતો. નિર્ભયતા, સહનશીલતા, કપરામાં કપરી કસોટી સમયે પણ મન પર સંપૂર્ણ સંયમ; આ બધા ગુણો ખીલવવામાં કોણ કેટલો ભાગ ભજવતું હતો? એક બાજુ ધરના સંસ્કાર, બીજી બાજુ શાળા મહાશાળામાં મળતું શિક્ષણ. ત્રીજી બાજુ પર સમાજ અને ચોથી બાજુ પર ધર્મ . આમ ચાર બાજુ પરથી ઝીંકાના હથોડીને પરિણામે માનવીનું માનસ એક ચોક્કસ ઘાટ લે છે. જે ચાર વચ્ચે સમજૂતી હોય તો તો ઘાટ સુંદર જ બને એ નિરાંક વાત છે. પણ જ્યારે ચાર તરફના ઘામાં સમન્વય નહોતો, ત્યાર તો ભયંકર વિકૃતિ જ ઘડાય. આને વખતે વ્યક્તિનો જાત અનુભવ જ વ્યક્તિના માનસ ઘડતરમાં મહત્ત્વનો ફાળો આપે છે, અને આવા અનુભવ લેવા કે આપવા પાછળ યોગ્ય માર્ગદર્શન હોય તો એક સુંદર કૃતિ ઘડાય જે માટે મન આવી કંઈક તાત્વિક ચર્ચાઓ ચક્રવર્તી હોય. અને ત્યાં તો જાત અનુભવ લેવા જંગલમાં ભટકવા ઉપરેલા મિત્રોની બૂમ સંભળાઈ, તેઓ હતા તો નજીકમાં જ પણ દિશા ભૂલ્યા હતા. ઊભા થઈ, કેરામીનનો ડબ્બો લઈ, તાપણાં પર કેસેસીન છાંટ્યું અને મોઢો ભડકો થયો. એ પ્રકારે દિશા ભૂલેલાઓને સાચી દિશા બતાવી દીધી, જેતજેતામાં તેઓ મુક્તમ પર આવી લાગ્યા. બીજે દિવસે “ઉકાઈ” પહોંચી જ જવાશે તેની ખાત્રી હતી એટલે બહુ વહેલા ઉકવાનો સવાલ નહોતો તેમી વહેલા ઉઘી જવા માટે પણ કોઈ ખાસ આનુર નહોતું. પ્રવાસ ઉકાઈથી બંધ કરેલો એમું પહેલેથી જ વિચાર્યું હતું. આમ તો ‘કાકડપાર’ નો બંધ ઉકાઈથી ૧૬ માર્ચે જ દૂર હતો. અને ત્યાં જઈ

ચક્રાચ તેમ પણ હતું. તાપીના મુખથી ૫૦ માઈલ ઉપર-વાસમાં ૨૦૩૮ ફૂટ લાંબો અને ૩૦ ફૂટ ઊંચો બાંધેલો આ આડબંધ જેવાનું એક આકારિ હતું, પણ અગાઉના પ્રવાસોના અનુભવને પરિણામે ઉકાઈથી જ પ્રવાસ બંધ કરવાનું નક્કી કર્યું હતું કારણ કે આડબંધને પરિણામે બંધના ઉપરના કિનારાઓ પર ચીકણો કાદવો ઓટલો બધો જમા થતો કે તેમાં જે ભૂલેચુકે પણ ઉતરવા પ્રયત્ન કરીએ તો કાદવમાં આકદસ ફૂટ ઊંચ ઉતરી જવાય ઓટલે લોડી, સામાન અને જાતને, ઉકાઈ છોડ્યા બાદ કિનારા પર ઉતારવા કોઈ યોગ્ય સ્થાન મળવાનું શક્ય નહોતું વળી આગળ વધવામાં મદદરૂપ થાય તેવો પ્રવાહ પણ મળવો શક્ય નહોતો અને ઉકાઈથી ફરી પાછા ઘર તરફ વળવા માટે વાહન પણ મળી રહે તેમ હતું. આ બધું વિચાર્યા બાદ જ ઉકાઈની આગળ નહિ જવાનું નક્કી કરી હતું.



સોનમતના જંગલોમાંથી પસાર થતા પ્રવાસીઓ

બીજે દિવસે સવારે ઉઠી, ઉઠાઈ પહોંચવા અમે અમારી હોડીઓ
 હાંકી મૂકી. સોનગઢના જંગલની ખૂબી એ છે કે, તે જંગલમાં પંખીઓ
 ખૂબ છે. વહેલી સવારના એ બધાં પંખીઓનો કલરવ સારા જે જંગલને
 એવું ગજવી મૂકે છે કે ન પૂછે વાત. તેમાં આ તો પાછો નદીકિનારો
 એટલે સવાર પડતાં બધાં જ પંખી ત્યાં ભેગાં થવાનાં. વહેલી સવારે અમે
 નીકળ્યા ત્યારે પંખીઓના કીલકીલાટથી સાફ જે વાતાવરણ ભરેલું હતું, તેમાં
 નીલકંઠનો ટલુકાર તો કલાકો સુધી અમારી સાથે જ રહ્યો. આમ તો
 પ્રવાહ શાંત હતો પણ આ વાતાવરણ વચ્ચે અમે ઝડપથી આગળ વધી
 રહ્યા હતા. બે ત્રણ કલાક પસાર થયા અને અમને દૂરથી ઉઠાઈની
 નિશાની દેખાઈ. લગભગ બારને સુમારે તો અમે ઉઠાઈ બંધના સ્થળ
 પામે આવી પહોંચ્યા. બંધના સ્થળે નદીની વચ્ચે બોરીંગ ચાલી રહ્યું હતું.
 આમ તો રવિવારનો દિવસ હતો એટલે બીજું બધું કામ બંધ હતું. કિનારા
 પર હોડી લાંગરી અમે સોનગઢ પહોંચવા માટે વાહન મેળવવા ઉપર ગયા
 રવિવારનો દિવસ હતો એટલે લગભગ બધા જ કર્મચારીઓ સોનગઢ ઉપડ્યા
 હતા, ફક્ત ઉઠાઈ બંધ જે ભાગ ઉપર બંધાતો હતો ત્યાં લગભગ ડઝ-
 નેક જેટલા તોર્તીંગ બુલડોઝરો ટેકરાઓ ખોદીને તે ભાગની જમીન સરખી
 કરવા માટે થોડે થોડે અંતરે ગૂમી રહ્યા હતા. બાજુ પર સફેદ પટાઓ
 ચીતરેલા નજરે પડતા હતા અને દીવાલની લંબાઈ પહોંચાઈ દર્શાવનારા
 ખૂંટાઓ ઠોકેલા આંખે ચડતા હતા, હેડીઓ સાફ કરવામાં, સામાનને
 રેલ્વે-મુસાફરી માટે ગોઠવ રીતે બાંધવામાં તથા સફાઈ કામમાં અમારો સારો
 એવો સમય ગયો. બધા સામાન ઉપર લાવ્યા ત્યારે જે સ્થાન ઉપરથી
 મોટર બસ મળી શકે તેમ હતું તે સ્થાન પર પહોંચવા માટે વાહન મળ્યું
 નહીં, અમને સમજી શકે અને મદદ કરી શકે તેવા કર્મચારી વર્ગમાંની
 કોઈ વ્યક્તિ ત્યાં હાજર ન હતી. વાહન માટે ફાંફાં મારવામાં સાંજ પડી
 ગઈ. ઉઠાઈ ગામ કિનારાથી થોડે દુર હતું. સોનગઢ જતી મોટરબસનું સ્થાન
 વળી તેનાથીયે દૂર હતું. તે સ્થાન પર પહોંચવા માટે ગાડું મેળવવાના
 અમારા પ્રયત્નો ચાલુ હતા. આ પ્રયત્ન કરવામાં ઉઠાઈ ગામમાં દાઉદમે

કપરી કસોટીમાંથી પસાર થવું પડ્યું. ગામના પટેલ જે પાણમાં રહેતા હતા તે બાજુ ગાડું મેળવવા માટે દાઉદ ઉપડ્યો, ત્યાં પહોંચ્યો ત્યારે ગામ લોકોએ માન્યું કે બંધ બાંધવા માટે આવેલા કર્મચારીઓનો તે કોઈ માણસ હતો અને ગામ લોકો આ બધાથી એવા ત્રાસેલા કે તેને સીધા મારવા જ લીધા. ગામનો પટેલ જાતે જ તેના પર ધસી આવ્યો.

✓ સરકારે જમીન લઈ લીધી, ઘર લઈ લીધાં, હવે શું ગાડું પસુલઈ લેવા માગે છે ?” એવું તેમનું કહેવું હતું. મનનો ઉદ્વેગ એવો હતો કે સામી બાજુની દલીલ કે વાત સાંભળવા જ તૈયાર નહીં, છતાં આવા સંજોગોમાં પણ દાઉદે ધીરજથી કામ લીધું અને બધાને સાચી હકીકતથી વાકેફ કર્યા. ગામના પટેલે જાણ્યું કે ‘આવનાર બાઈ તો બહારના છે અને બધી માહિતી ભેગી કરવા નીકળ્યા છે,’ ત્યારે ત્યાં જ તેની પાસે બેસી તેણે, મન નૂકીને રેણો. દાઉદનું કહેવું હતું કે, નયામાં બીલકુલ ચકચૂર હોવા છતાં તેના શબ્દોમાં, ‘ઝુંપડું’ જણે, જમીન જણે, અને ગામ પાણીમાં ડૂબેલો એ બધાંનું દુઃખ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું.’ અમે જ્યારે દાઉદ પાસે તેની વીતક કથા સાંભળી ત્યારે તે ભોળા ગ્રામજનો તરફ તીરસ્કાર કે ગુસ્સાને બદલે અમારા દિલમાં તેમને માટે દયા જ હતી અને મનમાં એક જ સવાલ ઉભો હતો કે ‘બંધ બાંધવાવા પાછળ જ્યારે આટલો અક-જક ખર્ચ થવાનો હોય, તો શા માટે ભોળા ગ્રામજનોને સાચી સમજ આપવા, તેમનું દુઃખ હજનું કરવા અને તેમને સાચે માર્ગે દોરવા જે ચાર સમાજ સેવકો આવા વિસ્તારમાં કામ નહીં લગાડવામાં આવતા હોય? આ પ્રશ્નોનો ઉકેલ લાવવાની જવાબદારી તો અમારી હતી નહીં, અને જેમની તે જવાબદારી છે તેમની શક્તિ કે સામર્થ્ય વિષે અદાદા પણ હતી નહીં એટલે એ સવાલ બાજુ પર રાખી હું એક બીજા પ્રશ્નનો જવાબ શોધવામાં પડ્યો. ‘શું આ પ્રમાણે જંગલો અને ડુંગરાઓ, દરિયા કિનારા અને નદીનાજાંઓમાં ભટકવું એ ફક્ત એક છેલ્લા કે ગાંડપણ જ છે કે તે પણ વ્યક્તિના જીવન વિકાસમાં કંઈક ફાળો આપે છે?’ રાત ઉઠાઈના

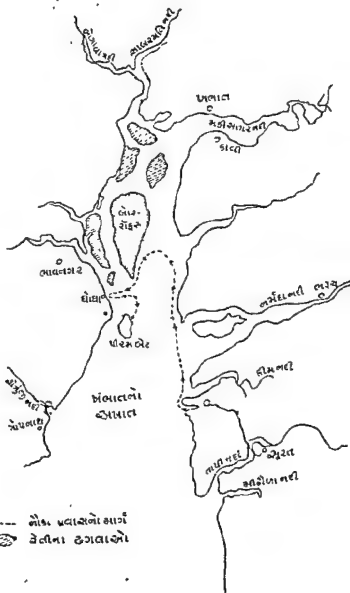
બસ સ્ટેશન પર ગાળી અને બીજે દિવસે સવારે બસમાં સોનગઢ પહોંચી
 ઘર તરફ પાછા વળવા રેલગાડી પકડી ત્યાં ગુધી આ મુદ્દો મનમાં ઘોળાયા જ
 કરતો હતો. આવા પ્રવાસોની યથાર્થતા કેટલી? પરદેશના યુવાનોમાં આવી
 પ્રવૃત્તિઓ એટલી બધી વિકાસ પામી છે અને તેનું મહત્ત્વ એટલું બધું
 લેખામું છે કે ત્યાં આવા સવારો ઉઠવા માટે કોઈ સંજોગો જ રહ્યા
 નથી. પણ સદીઓની નીંદ છોડી, આજસુખ ખંખેરી હજી જગૃત થતા
 આ દેશમાં તો આવી પ્રવૃત્તિ વિષે સારી ઓવી ચર્ચા જમી છે. જન જાતના
 અભિપ્રાયો અને મંતવ્યો પણ જાહેરમાં તથા ખાનગી વર્તુળોમાં મુકાતા
 જાય છે. આ બધું ચારે બાજુથી આવી મારે કાને અથડાતું હતું. બીજી
 બાજુ વર્ષો પહેલાં લખાયેલ મારી નોંધપોથીમાં દશવિંશ વિચારો જ આજે
 પણ મારા દિલમાં પ્રતિધોષ જગાવી રહ્યા હતા. આવા પ્રવાસે જતાં
 પહેલાં મારી સામે થયેલી ટીકાઓના જવાબરૂપે મેં લખ્યું હતું—‘વ્યક્તિ-
 વિકાસને કુંધતાં પરિજોગો સામે ઝૂમવાની પ્રેરણા મને આવા પ્રવાસો
 આપે છે, એ વિષે મારા મનમાં તો લેશમાત્ર શંકા નથી. હસ્તક્ષેપનો ધોધ
 કે આરકાટીનો વિસ્તાર, હજારો વર્ષ પહેલાં તેની પ્રગતિને રોકી રહેલાં
 મજબૂતમાં મજબૂત ખડકોને તોડી ફેરી પ્રગતિના પંથે આગળ વધવા જલ-
 પ્રવાહે આદરેલા ભીષ્મ સંઘર્ષના એ વિસ્તારો - આજ તો માત્ર અવશેષો
 રૂપે જ એ સંઘર્ષની યાદ આપના પડ્યા છે, છતાં ખડકોની વચ્ચેથી ધસ-
 મસતા એ જલપ્રવાહોનો મુઘવાટ મારા જોવાના દિલમાં પડ્યા પાડી જાય છે.
 એના મુઘવાટમાં, સંઘર્ષમાં મેળવેલા વિજયના જ્યોત્ષ્ણ આજે પણ
 ગાજતા હું સાંભળી શકું છું. અને આ પ્રવાસ દરમિયાન કદાચ ખાવાપી-
 વાની કે ઉંઘવાની તકલીફ તો પડશે, ઘરીર પણ જરા સુકાશે, પણ આગળ
 વધવા માટેની હિમત અને સંઘર્ષમાં આખર સુધી લડી લેવાની ખુમારી
 મનમાં ભરીને હું પાછો ફરીશ એ નિઃશંક વાત છે.’ જ્યારે પણ આવા
 પ્રવાસોની યથાર્થતા વિષેની વાતો ઉભી થતી ત્યારે મારા દિલમાં તો એ જ
 વિચારો જવાબરૂપે ગાજી ઉઠતા અને તેના એવા પ્રચંડ પડઘા પડતા
 કે સામે આવી પછગતા અભિપ્રાયો અને મંતવ્યો તત્કાલ શૂન્યવત થઈ

જતા. આ વખતે પણ મારી સામે એ જ વિચારો વધુ દ્રઢ બની, મનમાં ઉઠેલ
 એ પ્રશ્નના જવાબરૂપે આવી ઉભા રહ્યા. હજી આજે પણ ન્યાંના
 જલ પ્રવાહના ધુધવાટમાં ગાજતા જ્યોષ્ઠ મારે કાને અથડાતા જ રહે
 છે અને મને આગળ વધવા માટેનું જોમ આપતા રહે છે.

[સંપૂર્ણ]



પીરમને ડાતરે



- ભૌતિક પ્રવાસનો માર્ગ
 [Stippled Pattern] વેલીના ઠગવાઓ

પ્રકરણ પહેલું

‘My heart is like the ocean,
With storm and ebb and tide,
And many pearls of beauty,
Within its caverns hide.’

પૃથ્વી પર અંધારાના ઓછાયા ઉતરતાં જ પ્રકૃતિએ અસંખ્ય
ટમટમતા તારલાઓથી ગૂંથેલ ચંદરવેં તાળ્યો, ઊગમણી બાજુએ નીચા-
નાથ ઝળકી ઊઠ્યો અને એ ઉન્માદી વાતાવરણની ઘેરી છાયામાં નશીલી
બનેલી ચાંદનીએ પોતાના અડપલાં શરૂ કર્યાં. રમણે ચઢલી એ ચાંદનીનીના
સ્પર્શ માત્રે સાગરમાં ઉન્માદ જાગ્યો, એ ઉન્માદને પરિણામે ઉદ્ભવેલ
તરંગો ઊંચેને ઊંચે ઉછળવા લાગ્યા. ચાંદનીની એ સમગ્ર રૂપછટાને
પોતાનામાં સમાવી લેવા સાગર જણે પોતાની સહસ્ર ભુજાઓ લંબાવી
રહ્યો હતો. તરંગે તરંગના ચિખર પર અને સારા પે સાગરના પટ પર
ઠેરઠેર ચાંદની ચમકારા મારી રહી અને એ ચમકના સભાને સાગરનાં
નાર નાચી ઉઠ્યાં—અંતરના કોક અજણ ખૂણામાં સાચવી રાખેલ
પોતાના પ્રિયજનની પ્રતિમાના સભાને સારા પે રોમરોમમાં રોમાંચ જગે
તેમ—છતાં એ તો માત્ર ચમકારા જ હતા—ચાંદની તો દૂર દૂર, ગગનના
ગોખે, તારલાઓની દુનિયામાં મસ્ત બની, ચારેકોર તોફાન જગવતી, ધૂમી
રહી હતી. જેમ જેમ રાત વધતી ગઈ તેમ તેમ સાગરનાં નીરની અધી-
રાઈ વધતી ગઈ, ઉદ્દેગ વધતો ગયો, ધૂધવાટ વધુ ઘેરો બન્યો અને
તરંગોના ધમપછાડ વધુ ને વધુ શરૂ થયા.

સવારનો શાંત સાગર તમે કદી નીહાળ્યો છે? લાખ પ્રયત્નો કર્યા
બાદ પણ પોતાનું ધાર્યું ન મેળવી શકનાર અને પોતાના દિલમાં સ્મૃતિ-
રૂપ સાચવી રાખેલ પોતાની પ્રિયંતમાની મૂર્તિ પણ ઝૂંટવાઈ જવાને

પરિણામે કોઈ પ્રેમીજનના દિલમાં જગેલા, કડ્ડા ભર્યા સંગીતના સૂર જણે તેણે છોડ્યા હોય, તેવો તે ભાસે છે. તે સંગીત જોને કાને પડે છે તે વ્યક્તિ ભલે પથ્થર કરતાં પણ વધુ કઠીન હૃદયવાળી હોય, તો પણ એક વાર તો તે ઘડીભર માટે કોઈ બીજી જ દુનિયામાં ખોવાઈ જાય છે.

મારી સવાર ચારે બાજુ રેલાયેલા એ અદ્દાટ જળનિધિ વચ્ચે, ધીમે ધીમે વાતી સમીરની લહેરીઓ વચ્ચે અને એ લહેરીઓને પરિણામે, વહાણની બાજુ પર થપકીઓ મારતા નાના નાના તરંગો વચ્ચે ઝાંઝા ખાતા વહાણ પર, ચારે બાજુથી ઊકતા એ કડ્ડા સંગીતના ગુંજન વચ્ચે પડી હતી. મારે જાગીને એ જ જીવાનું હતું. સાગરના એ બે ચિત્રો વચ્ચે મારી ફક્ત બહુ જ થોડા સમયની ઉંઘ હતી. ક્યાં પેલો રાતનો ઉન્માદી સાગર! ભયંકર દુર્દ્રુપ ધારણ કરતો, સર્વને પડકારતો, વિનાશનો શોર ગજવતો અને ધાર્યું મેળવવા ધમપછાડ મારતો એ પ્રલયકારી વીર! અને ક્યાં સુમધુર, કડ્ડા છવકર્તું સંગીત ફેલાવતો અને સહુના દિલને હચમચાવી મૂકતો આ વેરાગી!

ભૂખરા રંગનું લગભગ ઘૂંટણ સુધી વાળેડું પાટલુન, રંગબેરંગી ભાતવાળું જર્કીન, ગળામાં રંગીન રેશમી ગળપટો અને માથે રતાળુ રંગની ગોળ ગરમ ટોપી; મધ્યકાલીન યુગના કોઈ ચાંચીયા સમો વેષ પહેરી, બે હાથમાં, આગલા નૂતક પરની વહાણની પાળ પર બાંધેલા દોરડાને મજબૂત પકડી રાખી હું ઊભો હતો. ફેર ફક્ત ઓટલો જ હતો કે વહાણે ચક્રી, ધનનો ઢગલો કરી પાછા ફરતા વેપારીઓના ખજાના લૂંટવા માટે નહીં પણ સાગરના નીર પર પ્રકૃતિએ છૂટે હાથે વેરેલ સૌંદર્યના ખજાનો લૂંટવા માટે હું બહાર પડ્યો હતો. અજવાળું થવાને હજી વાર હતી. વહાણનો ટંકેલ ખોડા હરિ પાછલા નૂતક પર સૂકાન સાચવતો બેઠો હતો. રાતના મને ટોકી ટોકીને થાક્યો હતો. ઓટલે સવારના જાગી મને આગલા નૂતક પર જતો જોયો ત્યારે એજે મોત સમજાવતું જ ચસંદ કર્યું. રાતના આજ સ્થાન પર સાગરની વિહવળતા અને ચાંદનીની છોડછાડ નીહાળતાં.

નીલાળતાં ત્રણ ચાર કલાક ગાળ્યા હતા. રાતના સમયે સાગરનાં મોજાં પચ્ચીસથી ત્રીસ ફૂટ જેટલાં ઉછળતાં હતાં અને સાથે તે મોજાંઓ ✓ અમારા વહાણને પોતાની સાથે ૩૦ ફૂટ ઊંચે દડાની જેમ ઉછળતાં હતાં અને બીજી ૪ પળે બે મોજાં વચ્ચે થતા કૂવામાં ૩૦ ફૂટ નીચે પછાડતા હતા. બે મોજાંની વચ્ચે જ્યારે વહાણ જતું ત્યારે ચારે બાજુ પાણીની તોર્તીંગ દીવાલ વચ્ચે અમે સપડાયા હોઈએ તેવું ભાસતું. વહાણના ત્રણે સડા છોડ્યા હતા અને વહાણ પૂરપાટ આગળ વધે જતું હતું. મોજાંની હારમાળ વચ્ચે વહાણ જરા પણ આમતેમ થતું કે મોજાં જોરથી વહાણને ઓક થપાટ લગાવતા હતા અને પાણીની છોળો નૂતકથી પણ ઊંચે ઉછળીને સડાને ભીંજવો જતી હતી. આગળના નૂતક પર લાથથી મજબૂત રીતે દોરડાં પકડી હું ઉભો હતો અને ટંકેલ પાછળના નૂતક પરથી બૂમાબૂમ કર્યો જતો હતો,” “ભાઈ તમે અંદર જઈને સૂઈ જાઓ, આ તોફાનમાં તમારું કામ નહીં, ઓકાદ ઝાટકો લાગતાં બહાર ફેંકાઈ જશો તો દરિયાદેવના ભોગ બનશો, કોઈ બચાવવા નહિ આવે.” કંઈક ઠપકાભર્યા અવાજે અને થોડીઘણી દમદમટી વાપરીને, પાછલા નૂતક નીચે ભરાઈ જઈ સૂઈ જવા માટે મને સમજાવવાના તેના પ્રયત્નો ચાલુ ૪ રહ્યા. તેને તેની ફરજનો પૂરો ખ્યાલ હતો. વહાણના માલિક કેમ્પ્લેટ શેકે મોર-ભગવાથી વહાણ છોડતી વેળાએ સૂચના આપી હતી, “આ વાપરીયા બામણના દીકરાઓને સહીસલામત ઘોઘા પહોંચાડી ત્યાંથી પીરમબેટ પર ફેરવી આવજો. જે જે કંઈ થાય નહીં, નહિ તો મોં બતાવવું ભારે પડી જશે.” વહાણ પર ચઢતાં પહેલાં, ગામમાં તેમને ઘેર કાઢેલા ઘોડા સમય દરમ્યાન અમને પણ શેકે ઘણી ઘણી શીખામણ આપી હતી. સાગર ખેડવાના અમારા તરવરાટને જોઈ તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યા હતા પણ સાથે કંઈક ડરની લાગણી પણ તેમની વાતમાં વર્તાઈ આવતી હતી. વહાણના માલિક હોઈ જવાબદારીનું તેમને પૂરું ભાન હતું અને તેથી જ તેમના મનમાં અમને વંહાણે ચઢાવતાં પહેલાં આ ડરની લાગણી જન્મી હતી, એવું મને લાગ્યું. અમારા આ ગાંડા શોખને છોડી દેવડાવવા અને

દરિયાનો ખોળો ખૂંદવાના અમારા નિર્ધારને બદલવા તેમણે પ્રયત્ન કરી
 જોયો. લગભગ મૃતપાપ દશમાં આવી પડેલા કિનારાના વહાણવટાને
 નામશેષ ટકાવી રાખનાર આ પારસી સજ્જનનું કહેવું હતું કે દરિયા ખેં-
 વાના જોખમમાં પડવાની મૂર્ખાઈ અમારે નહિ કરવી જોઈએ. તેમાં
 ✓ પાછો આ તો ખંભાતના અખાતનો દરિયા, જેમાં ભરતીઓટનો વેગ સામાન્ય
 રીતે કલાકના બાવીસ માઈલનો અને પૂનમ-અમાસે તો કલાકના પચીસ
 માઈલનો રહે. જેમાં દિવસના મોઢાં ચોવીસ ફૂટ ઊંચા અને રાતનાં મોઢાં
 સાડત્રીસ ફૂટની ઊંચાઈ સુધી પહોંચે અને પીરમના કાતરા પાસે તો
 કાતરામાં પછાડ ખાતાં સાગરનાં નીર તે ઊંચાઈ પણ વટાવી જાય. આ અખા-
 તમાં વહાણવટું ખેંચવું એટલે ડગલે ને પગલે જોખમ વહોરના જનું ને
 તેમાંથી છટકતા જવું, એમ જ ગણાય. મોર-ભગવાનો કિનારો છોડ્યા બાદ,
 સફર ચઢેલા મોટા વહાણ માટે, જે તોફાન જાગે તો ઘોઘા સિવાય લાંચરવા
 માટે કોઈ જ સહીસલામત જગ્યા સારા યે અખાતમાં ન મળે અને ઘોઘા
 પહોંચવું પણ કાંઈ સહેલું નહિ. એક બાજુ ખંભાતની ખાડીને અને
 ઘોલેરાની ખાડીને છૂટી પાડતી બોર-રોકસની હારમાળાથી સાચવવાનું અને
 તેની દક્ષિણમાંથી આગળ વધવાનું, બીજી બાજુ પર ભાવનગર તરફ આવેલા
 છીછરા દરિયાની તળિયે છૂપાયેલા, વહાણવટા માટે ખુતરનાક રેતીના ઠગથી
 બચવાનું અને તે બધાથી પણ વધુ ભયંકરનો, ઓટના વજતા પાણીમાં
વહાણ ખેંચાય અને તોફાની વાનાવરણમાં કે પવનની અનિયમિતતામાં
કાંબુ બહાર જાય તો દક્ષિણમાં પીરમના કાતરા સારા યે વહાણને હડપ
કરવા જરૂર ફાટી ઊભા જ ગાય એટલે તેનાથી જોટલા બને તેટલા
 દૂર રહીને પસાર થવાનું. આ બધું જાણ્યા છતાં વહાણે ચકવા આવેલા
 દસ જુવાનીઓની આ ટૂંકડી ‘પરિભ્રમણ’ સંસ્થા તરફથી ખંભાતના અખા-
 તના જૂના દરિયાઈ માર્ગની અને પીરમજેટની માહિતી એકઠી કરવા
 નીકળેલા, એ સંસ્થાના યુગંદા સભ્યોની એ ટૂંકડી હતી, તે કેબલ ટેકને
 ક્યાં ખબર હતી? ટેકને ક્યાં ખબર હતી કે વહાણે ચકવા આવેલા આ
 વાણીયા—બામણના છોકરાઓ, મધ્યકાલિન યુગમાં આરબ અને કોળી

ચાંચિયાઓને જડમૂળથી નાબૂદ કરી, વઘાણે ચઢતા પોતાના પૂર્વજોને અભયદાન આપનાર અને વહાણવટાને સલામતીભર્યા બનાવનાર, એ મોખડાજીગોહેલના પાણિયા પર, પોતાના પૂર્વજો વતી ભાવભીની અંતરિ આર્પવા પીરમખેટ પર જઈ રહ્યા હતા.

પરદેશી હંકુમતના સમય દરમિયાન છવાયેલા અંધારમાં તો આપણે આપણું નૂર ગુમાવી બેઠા હતા પણ તે પહેલાંના યુગમાં ગુજરાતનો યુવાન સાગરખેડુ સાહસવીર ગણાતો, ગુજરાતનો વાણીક યુવાન પોરબંદર, વેરાવળ, જફરાબાદ, ઘોઘા, ભાવનગર, ખંભાત, કાવી, ભરૂચ કેસુરનના બંદરેથી ભારત દેશમાં બનેલી ચીજ વસ્તુઓ લઈને વહાણે ચઢતો. તેની સાથે દુભાષિયાનું કામ કરવા અને માલની લેવડદેવડની સલાહ સુચના આપવા નાગર યુવાન તો હોય જ અને તેથી તો સૌરાષ્ટ્રના પ્રચલિત લોકગીતમાં નાગરવાદની ઓળખ આપતાં કવિએ ગાયું છે કે “નાનકડી નાર જે નાકે મોતી, પીયુ પરદેશ ને વાટરી જોતી.” એ ગુર્જર સાગરખેડુઓ એક બાજુ પર લક્ષદ્વિપ અને માલદ્વિપ વટાવી લંકાથી આગળ વધી જવા સુમાત્રા સુધી અને બીજી બાજુ પર આરબદેશોના બંદરો પર પહોંચી પોતાના વહાણ હાથવતા અને પાછા વળતાં ન્યાનો માલ ભરી લાવતા. સોજો કળાએ ખીલેલા આ વહાણવટાની સાથે સાથે ચાંચિયાગીરી પણ તેવી જ ફાલીફુલી હતી. આ ચાંચિયાગીરીને જડમૂળથી નાબૂદ કરી, વહાણવટાને અભયદાન આપનાર એ સાગરવીર મોખડાજી ગોહેલને ભલે અંધકાર યુગમાં આપણે વિસરી ગયા હોઈએ પણ હવે આઝાદી મળ્યાને બાર બાર વર્ષનાં વહાણાં વાયા પછી ગુજરાતના સાહસ-વીરો સ્થાપેલી “પરિભ્રમણ” સંસ્થા, એ નરવીરને કઈ રીતે ભૂલી શકે? એજિજ ખેડેલા સાગરમાં આમતેમ રખડી રવડી છેવટે પીરમખેટ પર પહોંચી, એ શીર્ષ ગાથાને ફરી છતી કરવાની નેમથી આ ટોળી સુરતથી માટર માર્ગે મોર-ભગવા આવી પહોંચી હતી. એટલે કેમ્બુધર શેઠની ધીમામણ શિરો-માન્ય કરીને કે ખંભાતના અખાતના તોફાની સાગરથી ડરીને પાછા ફરવાનો કોઈ સવાર જ અમારે માટે ઉભો થતો નહોતો.

પ્રકરણ બીજું

“ Love,
His ship.
And early summer gales
flotsom of his hope:
An island on a slender ripple,
An Island
Rocking his return. ”

હોળીના દિવસો હતા અને ચાર પાંચ દિવસની રજા એક સાથે. આવી જતી હતી, રજાના લગભગ પંદર દિવસ પહેલાં ‘પરિભ્રમણ’ સંસ્થાએ ગુજરાતભરમાં જાહેરાત કરી હતી કે ખંભાતના અખાતનો સાગર ખેડવા અને પીરમના કાતરા ખુંદવા જે જીવાનો આવવા માંગતા હોય તેમણે સંસ્થાનો સંપર્ક સાધવો, સારા યે ગુજરાત ભરમાંથી ફક્ત દસ જીવાનો મહોલ્લા કે પોળના નાકે બેસી ગામજપાટા મારવાનું છેડી, હોળીના દિવસોને છાજે તેવો મર્દની ખેલ ખેલવા બહાર આવ્યા. આ બધા કામધંધા વગરના જીવાનો હતા તેવું તો હતું નહીં. અરવિંદ બી. ક્રેમનો વિદ્યાર્થી હતો, ચાવડા બી.આં.ની પરીક્ષામાં બેસવાના હતા, નિરંજનને કાવદાની પરીક્ષા આપવાની હતી અને મહેન્દ્રને એસ. એસ.સી.ની તૈયારી કરવાની હતી. જૂનક સ્નાનાગારના કર્મચારી હતા અને જે.સી. પટેલ જુનિવર્સિટીના કર્મચારી હતા, રામુ અને કાંતિને તેમના વેપારધંધા છેડીને આવવાનું હતું અને બીણાકાકાને કારખાનામાંથી રજા લેવાની હતી.

તા. ૧લી માર્ચની સવારે અમારો સાત જણાનો કાફલો સુરત સ્ટેશન પર ઊતર્યો, કાંતિ અને બીણાકાકા સુરતથી-જેડવાના હતા અને પ્રવાસ અંગિની પૂર્વ તૈયારીમાં કાંતિને મદદ કરવા મહેન્દ્ર અગાઉથી જ સુરત આવી ગયો હતો. સુરતથી છેલ્લી છેલ્લી નાનીમોટી ખરીદી કરી સવારના જ અમે મોટર મારફ્ટે મોરભગવા આવો પહોંચ્યા. મોરભગવા સુરત જિલ્લાના ઓલપાડ તાલુકામાં, દરિયા કિનારે આવેલું નાનું સરખું ગામ છે.

જેવા જઈએ તો ઘોડા ઘણા માછીમારોના તથા ખલાસીઓના ઘર સિવાય ગામમાં બીજું કંઈ નથી, છતાં બીજી રીતે એ સ્થાન ઘણું મહત્વનું ગણી શકાય. ખંભાતના અખાતનો ગુજરાતનો કાંઠો સાબરના મુખથી તાપીના મુખ સુધી ગણાય, લંબાઈ પૂરા ૮૦ માઈલની થાય, પણ ખંભાતના અખાતમાંથી પસાર થતા વહાણને જે યોગ્ય થોડો મોરભગવાના કિનારા સિવાય બીજું કોઈ સ્થાન ન મળે. ઘોઘા કે ભાવનગરથી મુંબઈ તરફ જવા નીકળેલ વહાણને માટે કે ખંભાત કાવી યા ભુચથી નીકળેલા વહાણને યોગ્ય માટે આ એક જ સ્થાન છે. પવનની અનિયમિતતાને કારણે કે ભરતીઓટના સમયની ગણતરીમાં ઘરતચુક થવાને કારણે, વહાણ જે મોરભગવાના બારામાં ન જઈ શકે તો તેને ઘોઘા બંદર પર જ, લાંગરવા માટે પાછા ફરવું પડે.

આમ ખંભાતના અખાતમાં વહાણ ફેરવનારાઓ માટે તો ગુજરાતના કિનારા પર આજ એક આકાશ સ્થાન છે. ખંભાતના અખાતમાં, ગુજરાતના કિનારા પર સુરત, ભુચ અને કાવી બંદર ખરાં પણ તે ત્રણે અનુક્રમે તાપી, નર્મદા અને મહીસાગર નદીઓના મુખમાં, બંદરથી આવેલાં છે. દરિયા પર તો છેક દોડ પર આવેલું ખંભાત અને આ મોરભગવા બે જ બંદરો. એટલે મોરભગવા ગામનું સાગર ખેડુઓ માટે બહુ મહત્વ છે. સાબરના મુખથી તે ગોપનાથ સુધીના ખંભાતના અખાતના સૌરાષ્ટ્રના ૭૦ માઈલના સાગર કિનારા પર, બંદરો ફક્ત બે જ ભાવનગર અને ઘોઘા, અને તેમાં પણ દરિયામાં તોફાન જાગે ત્યારે તો અખાતમાં ફરતા બંધા જ વહાણને ઘોઘાના બારામાં આકાશ લેવો પડે. અને તેમ કરવામાં બેદરકારી બતાવાય તો ઉત્તરની બોર-રોકસની હારમાળ અને દક્ષીણ બાજુના પીરમના કાતરા વહાણનો ભાંગીને ભુક્કો જ બોલાવી દે. આ પીરમના કાતરા વિષે સાંભળ્યું તો ખૂબ જ હતું. એ કાતરાની ભોગ બનેલી સ્ટીમર એસ. એસ. જહાંગીર વિષે પણ વાંચ્યું હતું, પણ એ ગોઝારા કાતરાની ભયાનકતાનો તાદૃશ્ય ખ્યાલ તો આ પ્રવાસમાં જ અમને આવ્યો. 'મોરભગવાથી અમારું વહાણ જ્યારે છૂટ્યું ત્યારે જ જરા દૂર દક્ષિણમાં બીજું

એક વહાણ અમારી સાથે સમાંતર દરિયો કાપી રહ્યું હતું તે વહાણના ટંકની કાંઈક ઘસતચૂક થતાં, પીરમના કાતરાના ઉત્તર ભાગ તરફ તે વહાણને લાવી શકાયું નહીં અને પીરમની દક્ષિણ બાજુ થઈને ઘોઘા તરફ આવવા તે વહાણના ટંકે પ્રયત્ન કર્યો. આ પ્રયત્નનાં પીરમના દક્ષિણ તરફના કાતરામાં વહાણ ભેરવાનું અને વર્ષો પહેલાં ઝૂંબેલી એસ. એસ. જાહંગીરના કુવા મંત્રજ સાથે અથાતનાં તેમનાં ગાજડું પડ્યું. વહાણના ખલાસીઓએ, સાથે બાંધેલી નાની હોડીમાં ઝંપલાવ્યું અને પીરમના કાતરા વચ્ચે થઈ બેટ પર આવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો. તે હોડી કાતરામાં અથાતનાં તેમને થયું કે તેમાં પણ ગાજડું પડ્યું એટલે દક્ષિણમાં ઝંપલાવી, તરતા તરતા તેઓ બેટ ઉપર પહોંચ્યા અને સારી રાત બેટ પર કાઢી. બીજે દિવસે સવારે પોતાના વહાણના સ્થાન પર જઈને જુએ તે: સહાયે વહાણ ભાંગીને ભુસ્કો થઈ ગયું હતું અને તેના પાટીયાં કે તેમાં ભરેલા માલનું નામ નિશાન કોઈ જગ્યાએ રહ્યું નહોતું. ફક્ત તેમની નાની હોડી ત્યાં કાતરામાં હજી ઘોડી ધણી સારી સ્થિતિમાં પડી રહી હતી. તે હોડીને સહીસલામત સ્થાને ખેંચી લાવી, ગાજડાં પડ્યાં હતાં ત્યાં થોંગડા મારી ત્રીજે દિવસે તેઓ ઘોઘા પહોંચ્યા. તેઓ ઘોઘા આવ્યા ત્યારે અમારે મુકામ પણ ત્યાં જ હતો. તેમના વહાણની હોનારતની કથની તેમને જ મોંઢે સાંભળી, તે કથનીનો ચીતાર જ્યારે અમે પીરમબેટ પર પહોંચ્યા ત્યારે ભાંગેલા વહાણના અવશેષરૂપ દક્ષીણ તરફના ખેડકોમાં ભરતીમાં પાછા ખેંચાઈ આવેલા અને વેર વિખેર પડેલાં ભથ્થર પાટિયાં ને થોડો માલ જોયાં, ત્યારે વધુ તાદૃશ્ય થયો. ’

મોરબજવા ગામમાં કેબશરૂ શેકને ત્યાં આરામ કરવા રોકાયા અને આખું ગામ આ નવા સાગરખેડુઓને જોવા ભેગું થયું. તેમને મન અમે કોઈ વિચિત્ર વ્યક્તિઓ હતા, કોઈ કામધંધા હતો નહીં, છતાં ભયંકર ગણાતા એવા પીરમબેટ પર ફરવા જવા અમે આવ્યા હતા, તે જાણી તેમને બહુ જ નવાઈ લાગતી હતી. તેમાં વળી અમારા પોપ્પાક પણ વિચિત્ર વિચિત્ર હતા અને અમારો સામાન પણ તેટલો જ નવાઈ પમાડે તેવો હતો.

દરિયા વચ્ચે અકસ્માતમાં કદાચ ઉપયોગી થઈ પડે તે દ્રષ્ટિએ સાથે એક રમરની હોડી અને આકદસ લાઈફ બોટ તથા લાઈફબોટ રાખ્યા હતા. દરેકનો પોતાનો એક એક બિસ્તો હતો અને તે ઉપરાંત ચારપાંચ દિવસના ભોજન માટે પૂરતા પ્રમાણમાં સામગ્રી તથા રંધવા માટેનાં વાસણો અને થોડી ઘસૂરી દવાદારૂની જોગવાઈ પણ સાથે રાખી હતી. બપોરના મેટા જીવાળમાં વહાણ તરતું થાય ત્યારે અમારું વહાણ ઉપડવાનું હતું, પણ જીવાળનાં પાણી ચક્રવા મંડે તે પહેલાં અમારે અમારા આ બધા સામાન સાથે વહાણ પર પહોંચી જવાનું હતું. પહેલાં તો અમને એમ હતું કે, ગામ પાસે જ ક્યાંક વહાણ લાંબરું હશે એટલે આરામથી ત્યાં પહોંચી જઈશું, પણ કાંઈ આવી જોયું ત્યારે ખબર પડી કે વહાણ પર પહોંચવા માટે તો લગભગ દોઢ માઈલનો રેતીવાળો અને કાદવવાળો માર્ગ ખુદવાનો હતો. ગામથી ઘણે દૂર વહાણ લાંબરીને ઊંચું હતું. એક જ ફેરામાં બધા સામાન ઉંચકીને વહાણ પર પહોંચી થકાવ તેવું હતું નહીં. બે ફેરા કે ત્રણ ફેરા કરવા જોડેલો સમય નહોતો અને આ દોઢ માઈલની ખાંજાણમાં જો ત્રણ આઠ ફેરા પગની તાકાત માપવાની તૈયારી પણ નહોતી, એટલે ગામમાંથી તેરચોદ મજૂર કરી, એ ચોદ મજૂરો, અમે દસ અને ચાર બલાસી એમ મળી અમારો અકાવીસ જણનો કાફલો વહાણ પર પહોંચવા, ગામ છોડી ઉપડ્યો. શરૂઆતમાં તો રેતીમાં ચાલવાનું હતું એટલે બહુ વાંધા ન આવ્યો પણ કાદવનો વિસ્તાર શરૂ થયો ત્યારે અમારા જોવા જોવા હાલ થયા. અમે બધાએ પણ થોડો થોડો સામાન ઉપાડ્યો હતો અને અમારા બધાના હાથ એ સામાન ઉંચકવામાં રોકાયેલા હતા. કાદવવાળા વિસ્તારમાં ચાલવામાં અમારા મન દૂધામાં પડી ગયા. કાદવમાં ખૂંચેલા પગને ઉંચકીને આગળ મૂકવાનો અને પછી ફરીથી બીજા પગને પણ એ રીતે જ કાદવમાંથી ખેંચી આગળ મૂકવાનો, તે માટે જોર તો કરવું જ પડે પણ કાદવ ચીકણો એટલે સમતોલપણું સાચવવું પડે. ડગલેને પગલે હાથમાં ઉંચકેલો સામાન કાદવથી ખરડાવાની બીક લાગે, યડી જવાની બીક લાગે તો સામાન ફેંકી હાથ ટેકવવાનું મન થાય,

સમતોલપણું ગુમાવીએ અને લપસી પડીએ તો સામાન તથા કપડાં બધું જ બગડે. દોરડાં પર ખેલ કરતા સરકસના ખેલાડીની જેમ અમારે આગળ વધવાનું હતું, તેમાં વળી અમે જેમની પાસે સામાન ઉંચકાવ્યો હતો નિ બધી, ગામની સીઓ હતી. લૂગડાંનો કછેટો વાળેલો અને પગ ઉઘાડા તથા તેમની તો રોજની ટેવ ઓટલે માથા પર સામાન ઉંચકી, ચાલતા કે દોડતા બેમાંથી શું ગણવું તે ન સમજાય, તેમ ધમધમાટ કરતી, તે બધી આગળ વધતી જતી હતી અને અમને કાદવમાં ગબડતા તથા કાદવે ખરડતા જેઈ અમારી મજાક ઉડાવતી જતી હતી. આમ છતાં છેવટે અમે વહાણ સુધી પહોંચ્યા. વચમાં ફક્ત વારાફરતી લગભગ બધા જ ઓકાદ બે વાર લપસ્યા, કેટલાકનાં કપડાં પણ કાદવથી રંગાયા, અને કેટલાક સામાન પણ થોડો ઘણો ખરડાયો. જ્યાં વહાણ લાંગરેલું પડ્યું હતું ત્યાં તો રેતી હતી ઓટલે સીધી પ્રથમ વહાણ પાસે પહોંચી, આસપાસ ભરાયેલા ખાબોચીયામાં બધા કાદવ સાફ કર્યો અને પછી વહાણના નૂતક પર ચઢી, દૂરદૂર ધુધવતા સાગરરાજના દર્શન કરતા અને જીવાળની પ્રતિષ્ઠા કરતા અમે વાતે વળગ્યા. સાગરની સફર કરવાનો આ પ્રસંગ મળતાં બધાના દિલમાં આનંદ તો હતો જ સાથે સાથે આવા સાગર પ્રવાસમાં જે કાંઈ મુશ્કેલીઓ આવે તે અનુભવવાની આનુરતા પણ હતી. સૂરજ આકાશમાં સારી પેઠ ઊંચે ચડ્યો હતો, ગપાટા હાંકતા પણ ફંટાળો ચઢ્યો હતો, અમારામાંના કેટલાક નીચે ઉતરી પાસે ભરાયેલા ખાબોચીયામાં પાણી સાથે તોફાને ચઢ્યા. તેવામાં ધીમે ધીમે સ્ખીરની લહેરીઓ થડ થઈ અને દુર દુરથી સાગરરાજના આગમનના ઘેરા ગર્જન સંભળાયા. ઓટ સમયે સાગરના તોફાની નીર પાછાં વળ્યાં બાદ, કિનારા પર આમ તેમ ભરાયેલાં નાનાં મોટાં ખાબોચીયામાં છબછબિયાં કરવા કરતાં માડું મન આવતી ભરતીના ઉછળતા તરંગોની સાથે મસ્તી કરવાનું વધારે પસંદ કરવું અને તેથી જ રેતીમાં ખૂંચેલા વહાણની પાસે ભરાયેલાં ખાબોચીયામાં છબછબિયાં કરવામાં ન ભજતાં, હું વહાણમાંથી ઊતરી દૂર દૂર દોડી ગયો અને આગળ વધી રહેલી ભરતીના તરંગો સાથે રમતે ચઢ્યો.

પ્રકરણ ત્રીજું

' Stretched out and looking towards the
Southern seas
I see the waters roll and stretch boundlessly,
fatally,
in the mornings and in the afternoon.'

મારે સાગરમાં સ્નાન તો કરવું હતું ત્યાં, એટલે જેમ જેમ સાગરનાં નીર આગળ વધતાં ગયાં તેમ તેમ હું પાછળ હકતો ગયો અને જોત જોતામાં તો અમારા વહાણની આસપાસ સાગરનાં નીર ફરી વળ્યાં. અમે બધા વહાણ પર ચઢી ગયા અને ઘોડીવારમાં અમારું વહાણ તરતું થઈ ગયું. વહાણ તરતું થતાં જ અમારી સાથેના ખલાસીઓએ થક છોડ્યા અને પવન ભરાતાં વહાણ સડસડાટ કરતું આગળ વધ્યું. આમ તો ખાતના અખાતની સીધી વધુ પહોળાઈ ગોપનાથ અને તાપીના મુખ વચ્ચે ત્રીસ માઈલની છે અને મોરબગવા તેમ જ ઘોઘા વચ્ચે તો તેથી પણ ઓછું અંતર છે, પણ એક તો ભરતી—ઓટનો વેગ તથા પવનની ગતિ, બેનો લાભ લઈને જ અમારે આગળ વધવાનું હતું અને બીજું સીધા પશ્ચિમ તરફ હંકારી જવામાં પીરમના કાતરામાં ફસાઈ જવાની ચક્રવતી હતી એટલે મોટો ચકાવો લઈને ઉત્તર તરફથી ફરીને અમારે ઘોઘા પહોંચવાનું હતું. વહાણ ઉપડ્યું ત્યારે તો બધા ખુશ મિજાજમાં હતા પણ જેમ જેમ વહાણ કિનારાથી દૂર જતું ગયું અને ભરતીનો વેગ વધતો ગયો તેમ તેમ અમારા વહાણે વધુ ઝેલા લેવા માંડ્યા અને અમારામાંથી કેટલાકને તેની અસર જણાવા માંડી. “ધીમે ધીમે ગીતોના લલકાર ઓછા થયા, ઝેલવાનું પણ બંધ થવા માંડ્યું અને વારાફરતી અવારનવાર, બધા પાછળના નૂતક નીચે ભરાવા માંડ્યા. કેટલાકે બિચા ખોલીને લંબાવ્યું ત્યારે કેટલાકને હજી ઉપરનું નૂતક છોડવું ગમતું નહોતું. પવનના સૂસવાટ સાથે મોજાંની હારેની હારે એક સરખી રીતે આગળને આગળ ધસી આવતી દેખાતી હતી. અમારું વહાણ પણ તેમાં ઝેલા ખાતું પૂરવેગમાં ઉત્તર તરફ આગળ વધી રહ્યું હતું. એવું ધારું હતું કે કિનારો છોડ્યા

બાદ દરિયાની વચમાં આવતાં, સાગરનાં જૂરાં પાણીના દર્શન થયે પણ અમારી એ આશા નિરાશામાં પરિવર્તી. ‘ભર દરિયે પણ અહીં સાગરનાં નીર આટલાં બધાં ડોળાં શા માટે હશે?’ એ વિચારે મને મારી નોંધપોથી ખોલવા પ્રેર્યો. પ્રવાસે નીકળતાં પહેલાં ખંભાતના અખાત વિષે થોડી માહિતી ભેગી કરી રાખી હતી, તે નોંધમાંથી આ ડોળાં પાણીનું કારણ મને મળી આવ્યું. આમ તો ખંભાતના અખાતની ઊંડાઈ ઓટ વખતે પણ સરેરાશ સાંઠ(૬૦) ફૂટની હોય છે અને સારાથે અખાતનો વિસ્તાર પણ ૨૪૫૦ ચોરસ માઈલનો છે, એટલે કાંઈ નાનોસુનો વિસ્તાર ન જ ગણાય, વળી તેમાં, ચૌરાષ્ટ્રમાંથી ભાદર, અને શેત્રુંજી અને ગુજરાતમાંથી સાબર, મહી, નર્મદા દાકર, કીમ, તાપી અને પૂર્ણા એમ મળી નવ નદી, લગભગ ૮૩૦૦૦ ચોરસ માઈલના વિસ્તારનું પાણી આ અખાતમાં ઠાલવે છે. અત્યારે મુજબ આ પાણી એટલું ઠલવાય છે કે જે તેનો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો ખાસું ૮૩૦ ચોરસ માઈલનું ૧૦૦ ફૂટ ઊંડું સરોવર બને. એટલે, ઓછા પાણીના પરિણામે કે છીછરા પાણીને લીધે પાણી ડોળાં દેખાય છે તેવું તો કહી શકાય એમ હતું નહીં. હકીકત તો એ હતી અને છે કે, આ મુખ્ય નવ નદીઓ સારા પ્રમાણમાં પાણી તો આ અખાતમાં ઠાલવે જ છે, પણ સાથે સાથે દર વર્ષે આ નદીઓ કાદવ પણ સારા પ્રમાણમાં ઠાલવે છે. દર વર્ષે આ અખાતમાં કેટલો કાદવ ઠલવાય છે તેનો ખ્યાલ આ સાથેના અંદાજ ઉપરથી આવી શકશે. નદીઓ દર વર્ષે જે કાદવ લાવીને આ અખાતમાં ઠાલવે છે તેને જે ભેગો કરવામાં આવે તો ૩૬ ચોરસ માઈલ વિસ્તારનો ૧૦ ફૂટ ઊંચો એક ટાપુ બને. વળી તેની સાથે અખાતમાં ભરતી ઓટનો અતિશય વેગ, કે જે સામાન્ય રીતે ક્લાકના વીસ માઈલ અને પૂનમ-અમાસના દિવસોમાં લગભગ પચ્ચીસ માઈલ સુધી પહોંચે છે, તેને પરિણામે ગંગા-બ્રહ્મપુત્રાના મુખ પાસે, જેવા તે નદીઓ ઘસડી આણેલા કાદવના ત્રિકોણ પ્રદેશ “Delta” બન્યા છે, તેવા ત્રિકોણ પ્રદેશ આ અખાતને મળતી કોઈ નદીમાં બનવા પામ્યા નથી, એટલું જ નહીં પણ આ અખાતમાં નદીઓએ ઠાલવેલો

કાદવ છેક માલદ્વિપ સુધી ફેંકાય છે. આ વક્રીકૃતને કારણે અખાતમાં સાગરનો નીલરંગ જોવાનો તો મળતો જ નથી, પણ ઈ.સ. પૂર્વે ૨૦૦ના સૌકામાં આર્યશૂરે લખેલ 'જનકમાલા'માં કુસુમાલી સમુદ્રના નીરનું જે વર્ણન કર્યું છે તે વર્ણનને સાર્થક કરે તેવા જ, આ નીર લાગે છે. 'સુપારગજનક'માં, 'બર્મા જઈ પાછા ફરતા ભરૂચના વણિકો આ, 'પાકાકુચના પાનના રંગ જેવા કુસુમાલી સાગર'માં નીરના અસહ્ય વેગ તથા પવનની ગતિને કારણે વહાણ પરનો કાબુ ગુમાવે છે અને તેમનું વહાણ 'બરવામુખ' તરફ ઘસડાય છે. તેમાંથી બચી વધુ આગળ નીલમાલી સાગરમાં પહોંચી જાય છે, જ્યાંથી પાણી તેમ જ પવનની દિશા બદલાતાં રાતના જ ભરૂચ આવી પહોંચે છે, એવું વર્ણન આર્યશૂરે કર્યું છે. આ વર્ણન ધ્યાનમાં લેતાં અમે કુસુમાલી સાગરમાં વિચરી રહ્યા હતા એવું મને લાગ્યું. અત્યારે તો આર્યશૂરે વર્ણવેલ

અથ મુદિતજનપ્રદાસનાદા પવિતતપાણ્ડુરસીતચારુપક્ષા ।

સલિલ્લનિધિગતા રરાજસા નૈર્ગતજલાદે નમસીવ રાજહંસી ॥

અંદર બેઠેલા માણસોના ખુશખુશાલ હાસ્યવાણી, સુંદર, પ્રસારિત પાંખ જેવા શબ્દવાણી, મેઘરહિત આકાશમાં ઊડતી રાજહંસી જેવી અમારી નાવ દેખાતી હતી. અને અમે નર્મદાના મુખ તરફ આગળ વધી રહ્યા હતા. સાંજ પડતાં દૂર દૂર ઉત્તરપશ્ચિમ તરફ 'બોર-રોકસ' પરની દીવાદાંડી ઝબકતી દેખાવા માંડી, બીજી બાજુ દક્ષિણ-પશ્ચિમ તરફ પીરમની દીવાદાંડી ઝબકવા માંડી, દક્ષિણ-પૂર્વમાં ભગવાની દાંડીનો પ્રકાશ દેખાતો હતો અને આ બધી દીવાદાંડીના દૂર દૂરથી ઝબકતા પ્રકાશ સાથે ઉત્તર-પૂર્વના કિનારા પર દૂર દૂર અનેક દીવાઓ એક સામટા ઝળહળી રહ્યા હતા. એ ઝળહળાટ, નવોદિત ગુળ્ફરાત રાજ્યના ઉજવણ ભાવિની એ 'ધાણી' સમી અંકલેશ્વરના તેલક્ષેત્રની દીપમાળાઓનો ઝળહળાટ હતો. ચારે બાજુ ઝબકારા મારતા એ સીમાશિલ્હોને આધારે અમારે હવે આગળ વધવાનું હતું.

થોડા સમય માટે સમુદ્ર બીલકુલ થાંત થઈ ગયો હોય તેવું લાગ્યું. અમારા વહાણની ગતિ પણ મંદ બની. અમે નર્મદાના મુખથી પણ સહેજ વધુ આગળ ઉત્તર તરફ નીકળી ગયા હતા. અંધારું થતાં ઓટ થડ થયો અને તેની સાથે જ, મહીસાગર દેવનો જ્યોત્ષ્ણ ગજવી અમારા ટંડેલે વહાણનું સુકાન ફેરવ્યું. જોત જોતામાં સાગરે પણ પોતાનું સ્વરૂપ બદલ્યું. ઓક બાજુ પર સાગરના ધસમસતાં નીર અતિવેગે પાછાં વળી રહ્યાં હતાં, ત્યારે બીજી બાજુ પર દક્ષિણ બાજુનો વાયરો હજી ચાલુ જ હતો. સાગરનાં નીર અને વાયુ વચ્ચે દ્રવ્ય જામ્યું અને સાગર રાજ તોફાને ચડ્યો, આર્ધધૂરે દોરેલું ચિત્ર મારી નજર સમક્ષ ખડું થયું.

विमिश्रमानोविकीर्णं केनश्चण्डानिलारुद्रालनभीमनादः।

नै त्वनिमुक्तसमर्गतोयः क्षणेन रौद्रः समभूत्समुद्रः॥

તરંગોના પછડાટથી ચારેકોર ઉભરાતાં ફીણવાળાં, પ્રચંડ વાયુના ધર્મણથી ભયંકર નાદ ગજવતા, બીલકુલ મુક્ત, જળરાશીથી ભરપૂર સમુદ્ર જોતજોતામાં વિકરાળ બની ગયો. અમારે દક્ષિણ-પશ્ચિમ તરફ જવાનું હતું એટલે વહાણે, ઓક પછી ઓક મોજાંની હારમાળાઓ ભેદવાની હતી. હારમાળા ભેદતી વખતે વહાણની બન્ને બાજુ પર મોજાં પછડાતાં અને સારાથે વહાણને બન્ને બાજુ ઝેલા ખવડાવતા. વહાણ પર છૂટી પડેલી કોઈ પણ વસ્તુ ધવે સહીસલામત નહોતી. તૂતક પર ઊભા રહેવું કે બેસવું પણ શક્ય નહોતું. વહાણ પર ટકી રહેવું હોય તો દોરડાં પર કે વહાણ પર જડેલા કોઈક લાકડાના ટુકડા પર હાથની મજબૂત પકડ રાખવી પડે. આવી પરિસ્થિતિમાં અમારું રાતનું ભોજન તૈયાર થતાં જલદી ભોજન પતાવવા અમારી સાથેના વયોવૃદ્ધ ખવાસી, જેને અમે અમારું સંધવાનું સોંપ્યું હતું, તેણે બૂમ પાડી. અમારામાંના કેટલાક પર તો દરીયાની સફરની અસર થઈ હતી એટલે તેઓએ તો તૂતક નીચે સૂઈ રહેવામાં જ હડાપણ માન્યું અને બહાર આવ્યા જ નહીં. કદાચ જે

તેમણે ભોજન લીધું છોત તો થોડા જ વખતમાં તેવું ને તેવું પાછું બહાર આવત. અમારામાંના કેટલાકને તો કકડીને ભૂખ લાગી હતી એટલે તેઓ તો થાળી લઈને બહાર પડ્યા. ભોજનમાં ખીચડી અને રસાદાર થાક હતાં. થાળીમાં બધું ભેગું લીધું તો ખડું પણ ક્યાં બેસીને ખાવું અને કંવી રીતે ખાવું, તે પ્રશ્ન ઊભો થયો. વહાણ બન્ને બાજુ પર એવું એવા ખાથ કે હાથમાં લીધેલો કોળીઓ મ્હોં સુધી પહોંચી શક્યે કે કેમ તેની શંકા રહે. એક હાથે ખોરાક લેવાનો, બીજા હાથે આપણી જાતને એક બાજુથી બીજી બાજુ સરી જતી બચાવવાની. બન્ને હાથ તો રોકાઈ જાય તો પછી થાળીને સાચવવા શું કરવું ? તેની મૂંઝવણ શરૂ થઈ. છેવટે, પાછળ કાંઈક ટેકા રહે અને એક હાથથી કાંઈક ઝાલી શકાય તેવી જગ્યાએ નીચે બેસી, બંને પગને ઘૂંટણમાંથી વાળી ઊંચા કરી, બે ઝાંગ અને પેટ વચ્ચે થાળીને પકડીને, અમે અમારું ભોજન ચાલુ કર્યું. અમારું ભોજન પત્યુ ત્યાં સુધી, 'આવી પરિસ્થિતિમાં થી રીતે ભોજન લઈ શકાય ?' તેના અવનવા પ્રયોગો કરવાના સહુએ ચાલુ રાખ્યા. ફક્ત વહાણ સાથે જડેલી જે કોઈ વસ્તુ પોતે એક હાથથી પકડી રાખી હતી તે છોડીને કોઈએ પ્રયોગ કરવાની હિમત નહોતી બતાવી તે સારું હતું, નહીં તો એવો કોઈ પ્રયોગ ભારે પડી જાય તેમ હતો. ભોજન પતાવી બધા પોત પોતાની મરજી મુજબ વ્યવસાયમાં પડ્યા.

હોળીનો આગલો દિવસ હતો એટલે 'ચૌદયનો ચાંદ' આકાશમાં ખીલ્યો હતો, અને તેની ચાંદનીએ મારા મન પર એવી અસર જમાવી હતી કે ઉંઘ મારી પાસે આવવાની હિમત જ કરી શકે એમ હતી નહીં. વિવિધ રંગોની પિચકારીઓ ભરી હોળીયાઓ તો ફાગ ખેલવાના હશે ત્યારે ખેલશે, પણ હું તો સાને રંગોના મિઠાણથી બનેલ અને ચાંદનીએ છૂટે હાથે ચારેકોર ઉરાડેલ ધવલ રંગે રંગાયેલ, સાગરતરંગોના ઉછળતાં શુભ્ર, શીતળ શીકેશથી ફાગ ખેલવા, આગલા નૂતક પર જઈ, હાથની મજબૂત પકડ જમાવી, ધવલ રંગે રંગાતો અને ઉપરથી વરસતી શીતળ ચંદ્રિકા અને ચારેકોર ઉછળતા શીતળ જલફોરાંમાં સ્નાન

કરતો ઊંચો રહ્યો. ઓવી ક્યાં કમનસિંથી કે આ સ્થાન છોડી બીજે ક્યાંય
હકવાનું પણ મન થાય ? પાછળ કુવા-સ્તંભને અદેલી બેઠેલ મહેન્દ્ર
મસ્તીમાં લલકારી રહ્યો હતો, “જાગે દરિયા પાર પરીઓના દેશમાં, સહુથી
પહેલી દોસ્ત મારી હોડી.” કાંનિએ સાથે લીધેલ રેડીઓ પર સમાચાર
પકડવા રામુ મથામણ કરતો હતો ત્યાં રેડીઓ પર “ચોદવીકા ચાંદ હો”નું
ગીત ગાજી ઉઠ્યું. રામુના સમાચાર બાજુ પર રહ્યા અને પાછળ તૂતક નીચે
ભરાયેલા બધા રેડીઓની આસપાસ ટોળેવળી બેઠા.

વહાણનો ટંડેલ મહીસાગર-દેવ અને પીરમદેવના નામનું રટણ કરતો
જતો હતો અને ડોલમડોલ થતી હોડીને ખૂબ કાજજભરી રીતે આગળ
વધારતો જતો હતો. આ મહીસાગર દેવ અને પીરમદેવ માટે, ભયમાંથી
જન્મેલી ભકિતના કારણ જેવી, મહીસાગરમાં ભરતી સમયે થતા ઘોડાની
ભયાનકતા તે મેં જોઈ હતી. પીરમના કાતરાની ભયાનકતા હજી જોવાની
બાકી હતી. આ દેવોનાં નામ સુરત બંદર પર બહુવાર સાંભળવા મળેલા.
સુરતથી જે કોઈ વહાણ સફરે ઉપડે તે, દરિયામાં મહીસાગર દેવ અને
પીરમદેવના નામના નાજિગેર પધરાવીને પછી જ લંગર ઉપાડે. તે દિવ-
સોથી જ આ બંને દેવોની મુલાકાત કરવાની ગાંઠ મનમાં વાળી રાખી હતી.
મહીસાગરની ભયંકરતા નીહાળવાનો મોકો, ખંભાતમાં એક ઘિબિર ચલાવતી
વેળા મળ્યો. તે વખતે અમે ખંભાતથી કાવી આવ્યા હતા. ગુજરાતમાં
૩૨૦ માઈલનું અંતર કાપી, મહીસાર નદી ખંભાતના અખાતને મળે છે.
ઉપરવાસમાં તે આ નદી સામાન્ય રીતે શાંત દેખાય છે, તે
બાજુ ફક્ત નદીનો પટ ખૂબ પહોળો છે અને કિનારા ખૂબ ઊંચા છે
એટલું જ. મહીના ઉપરવાસના કોતરોનો તે એક મોટો ઈતિહાસ છે,
પણ એ વાત અહીં બાજુ પર મુકીએ. દરિયા તરફ આગળ વધતાં
મુખથી ઉપરવાસ ૩૦ માઈલ દૂર દહેવાણ પાસે તેનો પટ લગ-
ભગ પાંચ માઈલ પહોળો બનેલો છે એટલે તેને મહીનદી કહેવાને બદલે
મહીસાગર જ કહેવાનું લોકોએ ચોગ્ય માનેલું છે. આ મહીસાગરમાં જુવાળ
સમયે થતો ઘોડો મારે નદીની વચમાં જઈને જોવો હતો. કાવી બંદર

પરથી કોઈ ટંડેલ પોતાનું વહાણ છોડવા નેયાર ન થાય. જુવાળ આવતો હોય તે સમયે નદીની મધ્યમાં રહેવું એટલે મોતને ભેટવા જ જવું, એમ તેઓ માનતા. આમ છતાં એક નાના મછવાનો ટંડેલ છેવટે નેયાર થયો અને અમે જુવાળનો સમય થાય તે પહેલાં નદીની વચ્ચે જઈને વહાણ લાંગર્યું. થોડા સમય બાદ દૂરથી ધૂધવાટા સંભળાવા માંડ્યા, પવન પણ જોરથી ફુંકાવા માંડ્યો અને મધ્યકાલિન યુગના કોઈ સમ્રાટનું અશ્વદળ ધમધમાટ કરતું આગળ ધસી રહ્યું હોય તેવા ઘેરા નાદ દૂર દૂરથી કાને અથડવા માંડ્યા. પશ્ચિમ બાજુ જોતાં આઠ દસ ફૂટ ઉંચી, મહી સાગરના સારાથે પટને આવરી લેતી, પાણીની તોર્તીંગ દીવાલ ભયંકર ધૂધવાટા સાથે આગળ ધસી રહી હતી. કોની તાકાત કે જુવાળમાં થતા આ ઘોડા સમયે કોઈ પોતાની નાવ મહીસાગરમાં છોડે? પાણીની આ ધસ-મસતી દીવાલ માઈલો દૂરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાતી હતી. જેમ જેમ તે દીવાલ પાસે આવતી ગઈ તેમ તેમ ધૂધવાટ વધુ ઘેરા બન્યો, પવનની ગતિ જલદ બની અને એ ઘોડાની ભયંકરતાનું ભાન થતું ગયું. અમારા લાંગરેલા મછવા નજીક એ ધસમસતાં નીર આવતાં મછવાએ જોરથી ઉછાળો ખાધો, હજી મછવો પાછો નીચે પડે તે પહેલાં તો બીજો ધક્કો આવ્યો અને આમ સતત ઘોડા સમય સુધી મછવાને ઝાટકા લાગ્યા જ કર્યા. મછવો જો જરા પણ આડો થાય તો એક જ ધક્કો જિંદા થાય તેવી હાલત હતી, પણ મછવો જ્યાં સુધી પ્રવાહને સમાંતર રહે ત્યાં સુધી તો અંદર બેઠેલાઓને ફક્ત તોફાની ઘોડાની સવારીની મોજ માણવાની હતી. એટલું તો સાચું જ કે આ જુવાળના વેગમાં જે મહીસાગરમાં વહાણ લાવ લઈ જ કરી શકે તેને માટે દરિયો ખેડવો એ રમત બની રહે, અને તેથી જ કિનારાના લોકો માટે અને વહાણવટીઓ માટે મહીસાગર 'દેવ' બનીને બેઠો હતો. મહીસાગરનું નામ સાંભળતાં, મારી નજર સમક્ષ જુવાળ વખતે મહીસાગરમાં થતા ઘોડા સમયનું એ ભવ્યદ્રશ્ય ખડું થયું. પીરમના કાતરાની પછાડ કેવી હશે તેની કલ્પના કરતો, હું આગલા નૂતક પર ઊભો હતો અને અમારું વહાણ ઉછળતું કૂદતું ઘોઘા ભણી આગળ વધી રહ્યું હતું.

પ્રકરણ ચોથું

સીધું કેરે ઘાટે ઘાટ,

હર નરંગની થપાટ,

નુજ હૃદય તણે કપાટ

વાગે વજ્ર ભેરી ઓ વિરાટ કેરી સાગરે

ઘોર મધ્ય સાગરે

ઉત્સવે ઉજગરે,

ચાલ ઘોર સાગરે

...“ઘોર”

વહેલી સવારે જાગીને જોયું તો શાંત સાગર, ચારેકોર પથરાએલો પડ્યો હતો. પશ્ચિમ બાજુ થોડે દૂર ઘોઘા બંદરની ઓંધામૂડી આપતી લાલ-બત્તી જળહળી રહી હતી. ‘સવાર પડ્યા પછી બંદરના બારામાં જવાની પરવાનગી મળશે,’ એમ ટંડેલનું કહેવું હતું. વારાફરતી બધા જાગ્યા અને નૂતક પર ટોળે વળ્યા, ‘દક્ષિણમાં દૂર દૂર દેખાતા પીરમંજેટ પર ક્યારે જઈશું, ત્યાં શું કરીશું, વગેરે હકીકતોની ચર્ચા-વિચારણા કરતા અને યોજનાઓ ઘડતા અમે બારામાં જવાની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા. પીરમંજેટ પર જવા માટે ઘોઘાથી કસ્ટમ ઓફિસરની પરવાનગી લેવાની હતી. મોરભગવાથી ત્યાંના કસ્ટમ અધિકારી મી. શાહે અમને ચિઠ્ઠી લખી આપી હતી, અને તે ચિઠ્ઠીના આધારે અમારે ઘોઘાથી પરવાનગી લેવાની હતી. મોરભગવાથી નીકળતી વેળાએ એવું નક્કી થયું હતું કે જે વહાણમાં અમે ઘોઘા પહોંચવાના હતા તે જ વહાણ અમને પીરમંજેટ લઈ જશે અને પીરમંજેટ ફરી ઘોઘા આવી, પાછા મોર-ભગવા લઈ આવશે. એ વહાણ પાસે પીરમંજેટ પર જવાનો પરવાનો નહોતો એટલે તે પરવાનો પણ ઘોઘાથી મેળવી લેવો તેવું ગોઠવ્યું હતું. અમે બહુ ઉત્સાહપૂર્વક બેઠા બેઠા યોજનાઓ ઘડી રહ્યા હતા, પણ તેમાં ટંડેલ બહુ સૂર પુરાવતો હતો નહીં. મોરભગવાથી

નીકળ્યા ત્યારે કેબશરૂ શેઠ પાસે જો ઉત્સાહથી તે વાત કરતો હતો તેનો અંશ-
માત્ર ઉત્સાહ પણ હવે તેની વાતમાં રહ્યો નહોતો. તે વખતે તો અમને
તેની વર્તણૂક બદલાવા માટેનાં કારણોનો ખાસ ખ્યાલ ન આવ્યો, પણ જ્યારે,
આમણું વહાણ જેવું બાથમાં પેહું કે તુરત જ ઓ ટંકેલ અને બધા
ખલાસીઓ વહાણ છોડીને જો ગયા તે બે દિવસ સુધી પાછા ન ફર્યા,
ત્યારે ઓ વર્તણૂકનો ભેદ સમજાયો. ફક્ત એક વયોવૃદ્ધ ખલાસી જ
વહાણમાં અમારી સાથે રહ્યો અને તેનું કારણ પણ એ હતું કે એ
ખલાસી સુરત બાજુનો હતો, બાકીના બધા ખલાસી ઘોઘાના હતા અને
મોરબગવાથી નીકળ્યા ત્યારે શેઠની સામે તો બધું કબુલ થયા હતા પણ
મનમાં તેઓએ એવું વિચારી રાખ્યું હતું કે ઘોઘા પહોંચી, હોળી અને
ધૂજેટી એમ બે દિવસ તો કામે ચડવું જ નહીં, અને વહાણ પર પણ
આવવું નહીં. એ લોકોએ અગાઉથી જ આવું વિચારી રાખ્યું હતું, તેની જાણ
અમને પેલા વયોવૃદ્ધ ખલાસીએ કરી, અમને લાગ્યું કે, અમારી સાથે એક
ભયંકર ચાલબાજી ખેલાઈ ગઈ. મોરબગવા પર જો આ વાત તેમણે
કરી હોત તો શેઠ, તે વહાણ છોડવાની જ ના પાડતે, એટલે ત્યાં તો
બધી વાતની હાજી હા કરી અમારે ભોગે તેઓ ઘર ભેગા થયા અને
અમને બે દિવસ સુધી વહાણમાં સપડાવી રાખ્યા. મોરબગવાથી ઘોઘા સુધી
આવતાં, આ ખલાસીઓની પડતીની, એમના ભગિલા ધંધા શેજગારની,
એમની કૂણા હાલતની ઘણીઘણી વાતો, તેમને જ મોંઢે સાંભળી હતી.
“પ્રવાસ પૂરો કર્યા બાદ આ લોકો માટે કંઈક કરવું જોઈએ એવું અમે
મનમાં વિચારતા પણ થયા હતા, પણ આ દગલબાજી જોયા પછી અમને
એ સારીયે કોમ માટે કંઈ જ માન ન રહ્યું, બલકે ધૂણા ઉપજી. એમના
ભાંગિલા ધંધારોજગાર માટે કે એમની કૂણા હાલત માટે કારણો શોધવા
માટે ભૂતકાળમાં ઉતરવાની કંઈ જ જરૂર જણાઈ નહીં. વહાણવટા જેવા
એક જવાબદારીભર્યા ધંધામાં કામ કરનાર આ ખલાસીઓ નજીવા
મોજશોખ માટે આમ દગાબાજી કરી શકે તો તેઓ ભરદરિએ વહાણ
આફતમાં મૂકતાં, વહાણમાં ભરેલા માલની કે તેમાં બેઠેલ વ્યક્તિઓની શું

સાચવણી કરવાના હતા? તેઓ જાણતા હતા કે અમે બધા અમારો વ્યવસાય છોડી ફક્ત ચાર દિવસ માટે જ બહાર નીકળ્યા હતા. પાંચમાં દિવસે તો અમારે બધાએ કોઈપણ સંજોગોમાં અમારે કામે લાગી જવાનું હતું. આ અંગેની સ્પષ્ટ વાત શેઠે એ લોકોને કહી હતી અને તે મુજબ જ અમારા પ્રવાસનો કાર્યક્રમ ઘડાયો હતો. પાછા ફર્યા બાદ મોરબગવાથી સુરત સુધી પહોંચવાની વ્યવસ્થા કરીને પછી જ અમે મોરબગવાથી વહાણે ચઢ્યા હતા. આ બધું જ તેઓ જાણતા હોવા છતાં, વહાણ બારામાં પેસતાં જ તેઓ છટક્યા તે અમે પીરમથી પાછા ફર્યા ત્યાં સુધી તેમનું મોઢું જોવા ન પામ્યા. ફરીથી તેમને જોવાની કે મળવાની ઈચ્છા પણ નહોતી. વહાણના ટંકેલને પણ આ ખબર હતી અને છતાં તેણે અમને આ અંગેની જાણ ન જ કરી. બારામાં અંદર ગયા પછી, " પીરમ તરફ ક્યારે જવાનું છે?" તે અંગેની પૂછપરછ જ્યારે જ્યારે બંદર પર કે આમ તેમ તે દેખાયો ત્યારે અમે ક્યાં કીધી, છતાં એક વખત પણ તેણે સાચો જવાબ ન આપ્યો અને અમને જુદા જુદા બહાના હેઠળ ઉડાવ્યાં ક્યાં. બંદર પર આમતેમ ફરતા બીજા માણસો પાસેથી તેમ જ ત્યાંના કસ્ટમ અધિકારી પાસેથી અમને તેટલું જાણવા તો મળ્યું કે બે દિવસ સુધી હવે અમારે ઘોઘામાં જ પડી રહેવું પડશે. પ્રવાસ અંગેની તૈયાર કરેલી અમારી સારીયે શોજના ધૂળમાં મળેલી જેઈ અમારા મનમાં કોઈક નિરાશાતો આવી જ, પણ બધાએ મનમાં ગાંઠ વાળી હતી કે પીરમ પર એકવાર જવું તો ખરું જ. બે દિવસ ઘોઘામાં પડી રહેવાનું થયે તો પીરમ પર સેકાઈશું નહીં, પણ એક વાર ત્યાં જઈને સારાયે બેઠ પર ફરીતો આવવું જ, એવું અમે નક્કી કર્યું. બે દિવસ કેવી રીતે પસાર કરવા તે અંગેની શોજના તૈયાર કરી અને તે શોજના મુજબ બપોર સુધીનો સમય બંદર પરના અધિકારીઓની ઓળખ કરવામાં ગાળ્યો અને બપોર પછી ઘોઘાની જહોજલાલીના અવશેષ રૂપ ઘોઘાની સીમમાં પથરાયેલ ખંડીયેશમાં ભટકવા અમે નીકળ્યા.

એક જમાનામાં, ઘોઘાના બંદર પર ૫૬ દેશોના વાવટા ફરકતા,

એવું કહેવાનું. 'લેકાની લાડી અને ઘોધાનો વર' એ કહેવન તો આપણી બાજુ ખૂબ જ પ્રચલિત છે. બંદરની એ જાણજવાણીના અવશેષરૂપ આજે તો ત્યાં કાંઈ રહ્યું નથી. એ મોટા બંદરને માટે મીઠાં પાણીની જવસ્થા કરવા બંધાયેલા તળાવની રચના જોવા બાદ, 'એક જમ્યાનમાં બહું જ વ્યવસ્થિત રીતે બંધાયેલું આ બંદર હતું,' તેવું આપણને જણ લાગે. ઘઉંરની પશિમ બાજુ પર જે વિશાળ તળાવ, એક ઊંચાઈ પર અને પાછી બીજું તેનાથી નીચેની બાજુ પર એમ બાંધેલા જોવા મળે છે. બાજુમાં વર્ષો જુની એક લાવના ખંડિયેર જોવા મળે છે અને તેનાથી આગળ ચાલનાં દરીાસુ તરફ કિલ્લાના ખંડિયેર દેખાય છે. એક જમ્યાનમાં સાચાં જોઈને બંદરની ફરતો કોટ હતું, એમ ખંડિયેરો જોતાં લાગે. ગામમાં કેટલાક મકાનો પણ વર્ષો જુનાં કહી શકાય. આમ છતાં ઘોધા બંદરનો જે બધું ઇતિહાસ અપણને વાંચવા મળે છે, તેનો ખ્યાલ આપનાં ખંડિયેરો ખાસ જોવા મળતાં નથી. તેરમી સદીના અને ચૌદમી સદીની શરૂઆતના તેના જાણજવાણીના કે ત્યાંની શૂરાતન વ્યથાના સાક્ષિ પૂરના અવશેષો શોધવા માટે તો ત્યાં અંડોજ્યાવી સંશોધન કાર્ય હાથ પરવું પડે એવું અમને લાગે.

પીરમનો શાલ કલો કે ઘોધાનો રાણો કલો - ગોલીલવંચના એ શૂર-વીર પુરૂષ અને ગોલીલવારના અતિબ્રજવાન રાજા મોખણજી ગોલીલનું ધડ જ્યાં મહમદ તખલ્લુકની સેના સામે લડનાં લડનાં ઢળી પડ્યું તે સ્થાન 'મોખણે' ને નામે જાણીનું છે. પણ કમનસિખી તો એ છે કે સાચાં જામમાં આજે તમે પૂછો તો એ ઇતિહાસ જાણનાર કે આ સ્થાન ક્યાં આવ્યું તે બતાવનાર ભાગે જ કોઈ નીકળી આવે. આ સ્થાન ક્યાં આવ્યું તે શોધવા માટે અને તેની મહત્તા સમજવા માટે ગ્રંથસ્થ થયેલા ઇતિ-હાસના પાનાં જ આપણે ઉઘલાવવાં પડે.

ઘોધાની વાંકીચૂકી ગલીઓમાં ભટકતાં ભટકતાં અને મોખણજીનું શીર ક્યાં પડ્યું અને ધડ ક્યાં પડ્યું, તેની શોધ કરવામાં, હું તે ઇતિ-હાસમાં અટવાઈ પડ્યો.

• ઈસ્વીસન ૧૨૬૦ની સાલમાં મારવાડના સૂર્યવંશી ગોાલીલ કુળના સેજકજી, સૌરાષ્ટ્રમાં જે વિસ્તાર આજે ગોાલીલવાડને નામે પ્રચલિત છે ત્યાં સેજપુર નામની રાજધાની વસાવીને સ્થાયી થયા. આ રાજા પંચમાં રાજપુત ખમીર અને રાજ્ય વિસ્તારની મહત્વાકાંક્ષા તો હતી જ અને તેમાં આવા બળવાન રાજ્યને સ્થિર થવું જોઈ, વલ્લિષ્ઠ પ્રજાએ તેને દરવાજે ધા નાંખી. સારાજે ખંભાતના અખાતની ચાવી રૂપ એ પીરમબેટ અને ઘોઘા બંદર બંને તે વખતે કોળી ખારવાઓના હાથમાં હતાં. વેપારની તો ગતાગમ હતી નહીં, એટલે ખંભાતના અખાતમાંથી પસાર થતાં વહાણોને રંજડવા સિવાય બીજો તેમનો વ્યવસાય નહોતો. તે વખતે ભાવનગર બંદરનું ઝાઝું મહત્ત્વ નહીં અને ઘોઘા બંદર પર એ ચાંચિયાઓનો કબજો, એટલે બંદર બીલકુલ બાંધી પરેડું અને વેપાર ધંધાનું નામનિશાન નહીં રહેતું. આ કોળી ખારવાઓની ચાંચિયાગીરીથી ખંભાત, ભરૂચ અને સુરતના વહાણવટીઓ ત્રાસ ત્રાસ પેાકરી ગયા હતા. તે વખતે ગોાલીલકુળનો કુળદીપક મોખડાજી, ગોાલીલવાડમાં રાજ્ય કરે. ‘શરણે આવેલાને સહાય ન કરે તો રાજપુતનું કુળ લાજે,’ ત્યાં મોખડાજીની તો વાત જ થું કરવાની? મા ભવાનીના એ અઠંગ ઉપાસક. ‘ભવાનીના ચારે હાથ મોખડાજીના માથા પર હતા,’ એવું તે સમયે કહેવાતું. પોતાના બાળુબંધમાં હરહંમેશ હનુમંતની મૂર્તિ તેઓ બાંધી રાખતાં. આવા બળવાન પુરૂષનું દિલ સમસમી ઉઠ્યું. કસુંબાપાણીની રંજત છોડી, ગોાલીલોને લઈ, તેઓ કોળીઓ પર તૂટી પડ્યા અને એક સામઢો સાતસો ખારવાઓને તલવારની ધારે ચડાવીને ઘોઘા અને પીરમ કબજે કરી લીધાં; પીરમ જેવા અભિદ્ય સ્થાનને જોયા બાદ ક્યા રાજવીને પાછા ફરવાનું મન થાય? મોખડાજીએ તો પીરમને જ રાજધાની બનાવી અને પીરમ પર મજબૂત કીલ્લો બાંધ્યો. ઘોઘાને પણ ફરીથી જવસ્થિત બનાવી, વેપાર ધંધા માટે બંદર મોકળું કરી આપ્યું. દરિયા વચ્ચેના બેટ પર રાજ્ય જમાવતાં એ રાજાનું પેદો, સાથે નાવીક પણ બન્યો. ચૂનદા ગોાલોનાં નોકાદળ તૈયાર કર્યું અને ખંભાતના અખાતમાં વિસ્તરેલી ચાંચિયાગીરીનું નામનિશાન મીટાવી દીધું.

એક બાજુ સુરત બંદર, વચમાં પીરમ અને બીજી બાજુ ઘોઘા એમ ત્રણે સ્થળે મળતુ ત્યામાં નાંખ્યા અને ચાંચિયાઓને જેટ કરવા ગોઠીયોનો નોકા કાઢ્યો ખડે પગે તેવાર ચાખ્યો. વહાણવટાને બસેલા આ અભયદાન સાથે ખંભાતના અખાતમાં ધુમીવળી આરંભ વેપારી કે પરદેશી વેપારીના જે કોઈ વહાણ તેમના ઝપાટામાં આવતાં તે લૂટી લેવાનું પણ તે ચૂકતા નહીં. પીરમબેટ પરના દેવોઓ પર બાંધેલા મળતુ કિલ્લો, બેટની ચારે બાજુ ફેલાયેલા કાનરા અને ઓ કાનરા, વચ્ચે ઉકતા ભાંગર સાગર તથા કોની તાકાત કે મોખગ્રજનો કોઈ વાળ વાંકો કરી શકે? પણ ખંભાતના અખાતમાંથી પસાર થતા, દિલ્હીના એક અરબી વેપારીના એક સામગ્ર ચૌદ વહાણ મોખગ્રજને લૂટ્યા અને દિલ્હીના સુલ્તાન મહમ્મદ તખલખનું સૈન્ય મોખગ્રજને જેટ કરવા ઈસ્વીસન ૧૩૪૭માં ઘોઘા પર નૂટી પડ્યું. ઘોઘા શહેરને ઘેરો નાંખ્યો પણ મોખગ્રજ તો પીરમમાં સહી-સલામત રહ્યો. ઓ બેટ પર જવાની તો સૈન્યમાંથી કોઈની તાકાત નહોતી, લાંબા સમય સુધી તખલખનું સૈન્ય મધ્યું પણ ઘોઘા શહેર ન પડ્યું. બીજી તરફ બેટમાં બેસી રહી કંટાળેલા રજાપુત વીરને મુલ્ક ચડવાનો નયો ચડ્યો અને એક રાતે વહાણમાં ઘોઘા આવી પહોંચી, વહેલી સવારે શહેરના દરવાજા ઉપગ્રવી તખલખના સૈન્ય પર તેઓ નૂટી પડ્યા. ભાંગર મુલ્ક જામ્યું, મોખગ્રજની તલવારે તખલખના સૈન્યમાં કેર વર્તાવી દીધા પણ તેવામાં મોખગ્રજ પડ્યો. ઘોઘા દરવાજામાં તેનું શીર પડ્યો જુદું ગઈને પડ્યું. કહેવાય છે કે શીર છુટું પડ્યાં છતાં પડ લડનું રહ્યું અને શીર ‘મારો, મારો,’ પોકારતું રહ્યું. છેવટે તેના પડને પણ પાડી દેવામાં આવ્યું. મોખગ્રજનું પડજળાં પડ્યું, તે સ્થાન ‘મોખરા’ને નામે જાણીતું થયું. મોખગ્રજના પડનાં ઘોઘા પડ્યું અને પીરમબેટ મહમ્મદ તખલખના હાથમાં પડ્યો. મહમ્મદ તખલખે પીરમના કિલ્લાનો નાશ કર્યો અને ઘોઘાને પણ ઊન્નતિબિન્ન કરી નાંખ્યું. વહાણવટાને અભયદાન બતાનાર આ મોખગ્રજ ગોલીવ, તે યુગમાં દેવની જેમ પૂજાતો. ઘોઘામાં તો આજે તેનું નામનિશાન નથી રહ્યું પણ સુરત શહેર વડે તેને ભૂલ્યું નથી. સુરતના કાઢવામાં રહેલ તથા

ઘોઘા પડ્યા બાદ આવી વસેલ રાજા જે આજે સુરતમાં ગોલા રાજા તરીકે ઓળખાય છે તેમજે મોખગજની મૂર્તિની સુરતમાં પ્રતિષ્ઠા કરી, જે આજે પણ પૂજાય છે, અને માતાના નવરાત્રીના દિવસોમાં તે સુરત શહેરના ઘરેઘર હજી આ ઘોઘારાજાની પ્રતિષ્ઠા થાય છે અને તેની પૂજા થાય છે. ઘોઘારાજા તરીકે સુરતમાં ઓળખાતા મોખગજ ગોલેલની મૂર્તિ કોણે ઘડી છે તેની તો ખબર નથી, પણ એ મૂર્તિને જોતાં, ઈતિહાસે વર્ણવેલ એ પરાક્રમી પુરુષનો સાક્ષાત્કાર થયા વિના આજે પણ રહેતો નથી. એ ગૌરવ ગાથાને યાદ કરતો, ઘોઘાની ગલીઓમાં હું ધૂમી રહ્યો હતો. લગભગ ૬૦/૭૦ બની ગયેલું હોય તેવું આ ગામ લાગે છે. બંદરને પરિભ્રમણે ખલાસીઓનાં ને માછીમારોનાં ઘોડાં ઘરો દેખાય, બંદરને કારણે વળી કેટલોક વેપારી વર્ગ ત્યાં રહે, મુસ્લીમોની વસ્તી ઘણું મોટા પ્રમાણમાં પણ લગભગ બધા સફર ચંડનારા એટલે સાંજ પડતાં ગામ સૂમસામ બની જાય. અમે પણ ચાકી, કંટાળી, છેવટે સાંજ પડતાં, ગામ બહાર આવેલ ગરમ પાણીના ચોક જરમાં ખૂબ નાહ્યા અને યહી વહાણ પર પાછા ફર્યા.

જમી પરવારી બંદરની દીવાદાંડી પાસે આવીને બેઠા. બંદરના હેડવાઈટ—લાઈસકીપર સરદાર નરેન્દ્રસિંઘ, અમે ઘોઘા આવ્યા ત્યારના બહુ જ સારી રીતે અમારી જોડે ભળી ગયા હતા. અમને જોઈતી સગવડો ઊભી કરવામાં તેમને આનંદ પડતો હોય તેવું જણાયું. ઘોઘામાં તેમની નોકરી થયા બાદ પહેલ વહેલી વાર તેમને અમારા જોવાનો સંગાથ મળ્યો હતો. પૂતમની રાત હતી અને ચાંદની ખૂબબહારમાં ખીલી હતી. સમીરની લહેરીઓ અને સાગરનું ગર્જન એક પારું ચાલુ હતું. સરદાર નરેન્દ્રસિંઘ સાથે ટોળે વળી, અમે વાતે વળગ્યા. દૂર દૂરથી ગામના લોકોનો હોળીની ઉજવણીનો કોલાહલ કાને અથડાયા કરતો હતો. લોકોન્સવમાં રાચતા જનસમુદાયનો એ સોરબકોર, પ્રકૃતિએ પ્રિછાવેલ 'સૌંદર્ય'ની રસલહાણ હૂંટવા નિગંત્રાનું દેતું સાગરનું એ સર્જન, એ જે સોરની વચ્ચે અમારી નાનીથી ટાંળી કોઈક જુદો જ સૂર જણાવી રહી હતી. અમારી ચર્ચા વિચારણાનો મુખ્ય સૂર હતો, 'પીરમનો બેટ અને તેની ચોગરદમ ફેલાયલા એંગોઆરા ખડકો.'

પ્રકરણ પાંચમું

And thus thy memory is to me,
Like some enchanted far-off isle,
In some tumultuous sea,
Some ocean throbbing far and free,
With storms- but where meanwhile
Serenest skies continually
Just o'er that one bright island smile.'

ત્રીજી માર્ચની સવાર પડી અને અમારા પ્રવાસના ત્રીજા દિવસે શું કરવું તેની યોજના કરવા માટે ગરમ ચા પીતાં પીતાં અમે વહાણના નૂતક પર ટોળે વેળ્યાં. આગલા દિવસની સતથી દક્ષિણ બાજુથી સખત પવન ફુંકતો શરૂ થયો હતો અને દરિયામાં તોફાન જાગ્યો તેવાં ચિહ્નો સ્પષ્ટ વરનાઈ આવતાં હતાં. સવારના દરિયાકિનારે ચાલતા ચાલતા પીરમની બરાબર સામે, સૌરાષ્ટ્રના દરિયા કિનારા પર આવેલા કુદ્દ, કોળીયાક અને ડાથપ ગામની મુલાકાત લઈ આવી. આ ત્રણે ગામોમાં દરિયાકિનારા પર રાજવીઓએ બંધાવેલા સુંદર બંગલાઓ આજે તો વેરાન પડ્યા છે. કુદ્દ ગામને કીનારે, કુદ્દગર માતાની દેરી પાસે લગભગ ચાળીસેક જેટલા પાણિયા ઊભા કરેલા દેખાય છે, ત્યાંથી પીરમ ખૂબ જ નજીક લાગે છે. કિનારા અને બેટ વચ્ચે લગભગ ત્રણ માઈલનું અંતર હશે. અમે ગયા ત્યારે ઓટનો સમય હતો ઓટલે વચમાંના ખરાબા બધા ઉઘાડા પડ્યા હતા. વચમાં જ એક નાની ખાડી ઘોઘા બંદરના દરિયા તથા દક્ષિણ સાગરને જોડતી હતી. ખરાબા પર ઠેકડો મારતા મારતા અને ખાડીને તરી જઈ પીરમ પર પહોંચી જવાય એવું લાગતું હતું. પણ આ ખડકોની જાત એવી ખરાબ હતી કે તેના પર ચાલવા જતાં જ પગ ચીરાઈ જવાની બીક લાગે, તો પછી ઠેકડો મારવાની તો વાત જ ક્યાં કરવાની ?

એમ કહેવાનું કે, એક જમાનામાં આ સ્થળેથી પીરમ સુધી ગાડા-રસ્તો હતો હતો. આ ઉધાડા પડેલા ખસખસા જોનાં મન કદાચ એ માનવા તૈયાર થાય પણ વચમાંની ખાડી ખાસ્તી ૬૦ વામ ઊંડી છે અને ભરતી ઓટ વખતે તો આ વિસ્તારમાં એવું ભયંકર તોફાન જાગે છે કે, ત્યાં પુલ ઘોઈ શકે તેવું વિચારવું જ મૂર્ખાઈ ભરેલું લાગે.

રખડી રવડી પાછા ફર્યા ત્યારે કકડીને ભૂખ લાગી હતી. આ પ્રવાસમાં રસોડું કાંતિભાઈના હાથમાં હતું એટલે ભોજનના ધારણ વિષે તો શંકા લાવવાની હતી જ નહીં, અને તેમાં પાછો આવે તો ધૂળેટીનો દિવસ હતો એટલે કાંતિભાઈના રસોડામાં ઘાડુ, ભજ્યાં, ચણનું, ચાક અને બીજી કાંઈ જાત જાતની વાનગી અમારી રાહ જાહેર રહી હતી. ખૂબ ધસઈને બધા જમ્યા, થોડા સમય માટે તો અહીં ઘોઘામાં પડી રહેવું પડ્યું તે ભૂલાઈ ગયું અને વાતાવરણ આનંદીત થઈ ઉઠ્યું. પણ આ આનંદ-ઉલ્લાસ બહુ ઘાંઘો સમય ટક્યાં નહીં. અમે ભોજન કરવા બેઠા હતા ત્યારે જ બંદરની કસ્ટમ ઓફિસ પર લોકો ટોળે વળ્યાં હતાં અને કટાયેલા મોંઢા સાથે અમારા ટંકેબને તે તરફથી આવતો જોઈને જ અમને ધ્રાસ્તો પડ્યો. જે રાત્રે અમે સફર કરી રહ્યા હતા તે જ રાત્રે અમારી સાથે જ સફર કરી રહેલા અને રસ્તો ચૂકતાં પીરમના કાતરાની અડક્ટમાં આવી ભાંગીને ભુકો થયેલા વહાણના ખલાસીઓ પીરમબેટ પરથી ઘોઘા આવી પહોંચ્યા હતા. અમારા ટંકેબના હાંજ ગગડી ગયા હતા. અમને આવીને સંભળાવી દીધું, “મારું વહાણ લઈને હું પીરમ નહીં આવું, દરિયો ગરમ છે અને પીરમદેવ ફેંકે છે.” અમારો તો બધો જ નયો ઊતરી ગયો, બીજું બધું કામ છોડી અમે તો પીરમ જવા માટે કાંઈક વ્યવસ્થા કરવાની તજવીજમાં પડ્યા. બધાએ અમને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ અમારે તો પીરમ ગયા વગર પાછા ફરવું જ નહોતું. “હીરો ઘોઘે જઈ આવ્યો” એમ કહેવડાવવાની અમારામાંથી કોઈની તૈયારી નહોતી. છેવટે ઘોઘાના કસ્ટમ અધિકારી મી. ગ્રાલાને અમારી મક્કમતાએ પીગળાવ્યા. બાબુભાઈ વહાણ—દલાવને અમારી આ વર્તણૂંક નવાઈ પમાડે તેવી તો લાગી, પણ

છેવટે તેમની પણ હમદર્દી અમે મેળવી અને એ બંનેએ પ્રયત્ન કરી અમને પીરમ લઈ જવા માટે બીજા એક નાના વહાણની વ્યવસ્થા કરી આપી. આ વહાણના ટોંબ પ્રેમાભાઈ ભારે હિમતવાળા નીકળ્યા. તેમને અમારી જાત ગમી ગઈ અને અમને તેમનો સંગાથ પસંદ પડ્યો. આરાધે ઘોઘા બંદરમાં પીરમના કાતરાના ભેદનો જાણકાર આ એક જ ખલાસી છે. “પીરમ બેટ પર પહોંચવા માટે જ્યારે તમે કહો ત્યારે તે તૈયાર. માત્ર એ છાતીવાળો પણ ખરો, તેની હિમતનું પારખું અમને બીજા દીવસે સવારે જ જોવા મળ્યું.

અમારા કમનસીબે સાંજ પડતાં તો તોફાન વધ્યું અને અંધારું થતાં ભાવનગર તેમજ ઘોઘા બંદરોની, અખાતમાં ફરતાં વહાણોને ચેતવણી આપતી ભયસૂચક બરતી ઝબકી ઊઠી. વહેલી સવારના ઓટની થડાત થતાં જ અમારે નીકળવાનું હતું. રાતના આરામ લેવા માટે અમે વહાણમાં ભરાયા ત્યારે પણ પવનના સુસવાટા ચાલુ જ રહ્યા હતા અને વહાણ બંદરમાં હોવા છતાં મોજની એવી ઘપાટો લાગતી હતી કે સારું જે વહાણ હયમચી ઊકતું હતું. થોડો આરામ કરવાની ઈચ્છાથી, મેં બીજો ખોલીને તેમાં લંબાવ્યું. સવારના ભટકવા ગયેલા ઓટલે સારો એવો શારીરિક થાક લાગ્યો હતો, ઉંઘ લેવાની ખૂબ ઈચ્છા હતી પણ મનના ઉદ્વેગે ઉંઘ હરામ કરી દીધી. દરિયામાં તોફાન વધતું હતું. સવારે શું થશે ? પીરમ જવાશે કે નહીં જવાય, એ વિચારોથી ઘેરાયેલું મન જંપવાની ના પાડતું હતું. વિધિએ પણ કેવી કૂર રમત મારી સાથે માંડી હતી ! કેટલા નિષ્ફળ પ્રયત્નો બાદ, આ વખતે અહીં ઘોઘા સુધી આવી શકાયું હતું ?

૧૯૬૦ માં બધું તકલી જ હતું, સાધીઓ પણ તૈયાર હતા અને દરિયામાં કમોસમનું તોફાન જાગ્યું. મોરભગવાથી તે વખતના કસ્ટમ અધિકારીનો તાર આવ્યો, ‘પ્રવાસ બંધ રાખો, વહાણ નહીં જઈ શકે.’ ૧૯૫૯ ની ૨૨ મી એપ્રિલે સુરતથી એક ધત્ર આવ્યો: ‘પ્રવાસનું

નક્કી છે, તારીખ બીજી મેને દિવસે નીકળશે'. હું ઉત્સાહભરે, અમદા-
વાદમાં પ્રવાસની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તારીખ પચ્ચીસમી એપ્રિલે પત્ર
આવ્યો, 'પ્રવાસમાં જરાય તેવું લાગતું નથી'. મેં જવાબ વાળ્યો:
'કોઈપણ સંજોગમાં જવું જ છે.' તારીખ ૨૮મીએ બીજો પત્ર
અને તાર મળ્યા, 'પ્રવાસ અંધ રાખ્યો છે.' તે વખતે દરિયો તો થાંત
હતો પણ કોઈના દિલમાં જાગેલા તોફાનની એ પાણી આપતી, તે મોકુફી
હતી. આ નિષ્ફળતાઓ પછી, આજે તો ઘોઘાના બંદરમાં ફક્ત એક
ચતનો જ સમય વચમાં હતો, છતાં સફળતા મળશે કે કેમ તેની શંકા
હતી. 'માનવીના સાગ્રથે જીવનની પણ આવી જ અનિશ્ચિનતા હોય
છે ને ? કોઈ ફીલસુફની છટાથી મેં આ પ્રવાસન લેવા પ્રયત્ન કર્યો.

પીરમબેટ સમા સૌંદર્યધામ જેવું, જીવનમાં પણ ઉચ્ચ કોટીનું
લક્ષ્ય રાખી મેદાને પડીએ, તો ભયંકર તોફાન વચ્ચે અને મોતના સાક્ષા-
ત્કાર કંગાવતા ખરાબાઓની વચ્ચેથી જ વહાણને આગળ ધપાવવું પડે.
તેમાં, પ્રેમાભાઈ જેવા ટંડેલ હોય તો નાવને ધારેલ સ્થાને પહોંચાડી
દે અને ખોટા હરિ જેવા ટંડેલ હોય તો વચમાં જ આપણા નામની
પોક મૂકવી પડે. આ શંકા વચ્ચે પણ, આ પ્રવાસના કેટલાક સાથીઓ
એવા હતા કે, જેઓ પીરમ ગયા વગર પાછા ફરી હાંસી પાત્ર બનવાને
બદલે પીરમના કાતરામાં વહાણને ભટકાવી મોતને ભેટવાનું વધુ પસંદ
કરે, એટલે પીરમ પહોંચાશે જ તેવી મનમાં ધરપત હતી. આ વિચારોમાં
ને વિચારોમાં જ લગભગ સવારના ચારનો સુમાર થયો અને અમે પ્રેમા-
ભાઈના વહાણમાં ગોઠવાયા. એટ થડ થયો હતો અને વળતાં પાણી
સાથે અમારે પીરમ તરફ જવાનું હતું. પાણી જેટલાં વધારે હોય તેટલા
ખરાબા વધુ ઊંડા, એટલે સહીસલામતી વધારે, પણ અમારે માટે
સહીસલામતી ઊભી કરવા જ કોણ માંગતું હતું ? કુદરતે તો અમારી
બરાબર કસોટી લેવાનું નક્કી કર્યું હતું. લંગર ઉપાડી વહાણ છોડવાની
જેવી તૈયારી થડ થઈ કે તરત જ દક્ષિણ-પશ્ચિમમાંથી 'વાધર' (Sea-fog)

ધસી આવી. જોતજોતામાં તો, દસ ફૂટ દૂર પણ જોઈ ન શકાય તેવું ઘાડું ધુમ્મસ જમ્મું. ધુમ્મસ હકવાની ચાલ જોતાં. અમે વહાણ પર ગપ્પાં હાંકતા બેઠા. હવામાને પણ અમારી મજાક થકું કરી હતી, પવન ચાલુ જ હતો એટલે થોડીવાર એમ લાગે કે, હવે 'વાધર' ખસી જશે અને તુરંત જ પાછું ધુમ્મસ છવાઈ જાય. થોડી આથા બંધાતા વહાણ બંધાર કાઢ્યું પણ બંધાર નીકળતાં જ એવું ધુમ્મસ ફરી પાછું છવાયું કે, પાછા ફરવાની સૂચના થઈ અને વહાણ પાછું બંદરમાં લીધું. પ્રેમાભાઈ એમ પાછા પડે તેવા નહોતા. આકાશ જરા ચોક્કસ થતાં અને પ્લોફાટતાં તેમજ ફરી એક વાર વહાણ છોડ્યું. અજવાળું ઠીક ઠીક થવા માંડ્યું હતું, છતાં હજી ધુમ્મસ તો હતું જ. પાછી 'વાધર' ધસી આવતાં આમાચમાંના કેટલાક પાછા ફરવાની સૂચન કરવા લાગ્યા અને ફરીથી વહાણને પાછું વાળ્યું. સૂરજ ઊગતાં વાધર જશે એવું માની, બંદરથી થોડે દૂર અમે થોભ્યા. પાછી ઠીક ઠીક ઊતરી ગયાં હતાં. જે સમય ચૂકીએ તો પીરમ જવાનું માંડી વાળવું પડે, એવી પરિસ્થિતિ હતી. છેવટે સૂરજ નીકળતાં ફરીથી સદ્દા છોડ્યા. અમારામાંના કેટલાકના મનમાં હજી પાછા વળવાને વિચાર તો હતો જ, પણ બીજા કેટલાકે પ્રેમાભાઈના સૂરમાં સૂર પુરાવ્યો અને પીરમ બેટના પૂર્વ કિનારા તરફ પહોંચવા અમારી હોડી ખૂરપાટ આગળ વધી. થકુંઆતમાં તો અમારી હોડી સરસ રીતે જઈ રહી હતી, પણ થોડા સમય પછી અમે પીરમના ઉત્તર તરફના કાતરામાં પેઠા ત્યારે જ એ કાતરાની ભયાનકતાનો અમને ખ્યાલ આવ્યો. ખરાબા સાથે અથડાઈને ખૂબ ઊંચા શંકુ આકારનાં મોજાં થતાં હતાં અને ચારે બાજુ પરથી એ પાછી પાછાં ફેંકતા, ખરાબાની વચમાં જ્યાં ખાડાઓ હતા અને જ્યાં ખાઈઓ હતી ત્યાં ભયંકર વમળો થતાં હતાં. ખરાબાઓ સાથે અથડાતાં સાગરનીર અને પાછા પછડાતાં મોજાં એવી ભયંકર ગર્જના કરતાં હતાં કે કાન ફાટી જતા. હતા. હોડી લઈને ફરતાં ફરતાં, થાંત રીતે રૂમઝૂમ કરતાં વહેતાં સરિતાનાં નીરમાં કે પત્થરોમાંથી જલદ્વગતિએ વહેતાં નીરમાં, ચોતરફ ઊંડાં સુમધુર સંગીત વચ્ચે પાર્વતીનું લાસ્યનૃત્ય

તો અનેકવાર નીલાળુ હતું, પણ ચિવતાંડવનું દર્શન તો આઊં મને પ્રથમ વાર જ આ સાગરનીરમાં થતું હતું. ચારે પાસ ઉઠતી ગર્જનાઓ પણ તે નૃત્યને અનુરૂપ જ હતી. આર્યશૂરે વણવિલ “વડવામુખ” તે આજ ખરાબા હશે તેની મને ખાતરી થઈ ગઈ. ભાવનગર તો ઈ. સ. ૧૭૨૩ માં ગોહીલ વંશના રાજવી ભાવસિંહજી-પહેલાએ વસાવ્યું, પણ તે પહેલાં તે સ્થળ વડવાને નામે ઓળખાતું. ઓટલે આ ખરાબા ‘વડવા-મુખ’ને નામે જાણીતા હશે એમ માની શકાય. ‘વડવામુખ,’ વહાણવટીઓ માટે મોતનું સ્થાન ગણાતું. સુપારગે વહાણવટીઓને કહ્યું હતું તેમ :—

યત્રાપ્ય ન નિર્વર્તન્તે મૃયોર્મુસ્તમિવામુષ્ણ ।

અશિવમ્ સમુપસાઃ સ્થિતઃ તદેવદ્વદ્વામુષ્ણમ્ ॥

“સાક્ષાત મૃત્યુના મુખ જેવું જ, જેનું મુખ છે, જ્યાં પહોંચ્યા પછી પાછા નથી ફરી શકતું તે આ અમંગળ વડવામુખમાં તમે પહોંચી ગયા.” અમે પણ એ વડવામુખમાંથી આગળ વધતા અને

મોમે શ્વન્નૃ દ્વાર્ણવસ્ય નિપતત્યેત્સમગ્રં જલમ્ ।

સમુદ્રનું બધું પાણી ખાણમાં પડી રહ્યું હોય તેવા સ્થાનનો સાક્ષાત્કાર કરતા કરતા પીરમના ઉત્તર-પૂર્વના કિનારા પર પહોંચ્યા. ત્યાં વહાણને લાંબરી પૂરેપૂરે ઓટ થતાં સાવચેતીથી ખરાબા વટાવતા અમે રેતીમાં પહોંચ્યા અને ત્યાંથી સીધા દીવાદાંડી તરફ આગળ વધ્યા. બેટની સીધી વધુ ઊંચી જગ્યાએ આ દીવાદાંડી હતી, અને પાસે બે ત્રણ પાકાં મકાનો બાંધેલાં હતાં. દીવાદાંડી સાચવવા રહેતા એ બે ત્રણ કુટુંબો સાથે અમે વાતે રુજગ્યાં. દીવાદાંડીના સ્થાન પાસેથી બેટનો સારોયે વિસ્તાર જોઈ શકતો હતો. ઓટ થતાં પીરમના ચારે બાજુ પથરાયેલા ખરાબા ખૂલી ગયા હતાં. અને ભાત ભાતના, રંગબેરંગી દરિયાઈ પક્ષીઓનાં ટોળેટોળાં ઠેર ઠેર બેઠાં હતાં. દીવાદાંડીના દક્ષિણ બાજુના, પશ્ચિમ કિનારા તરફ મોટા જાગ કંકરાઓ હતાં અને તેની બીજી બાજુ ધર-સરસ મઝાનો સપાટ

પ્રદેશ હતો, અને ત્યાં ખેતરો હતાં. દીવાદાંડીની ઉત્તર તરફનો, પશ્ચિમ કીનારાનો ભાગ રેતાળ હતો અને રેતીના મોટા ટેકરાઓ હતા. ઉત્તર તરફનો બધો જ ભાગ ટેકરાઓથી છવાયેલો હતો અને એ ટેકરાઓની વચમાં આવળની તેમ જ બીજાં કેટલાંક વૃક્ષોની સારી એવી ઝાડી હતી. બેટની વચ્ચે બે મીઠાં પાણીના કૂવાઓ હતા અને તે કૂવાઓ ત્યાંના ત્રણ કટુંબો, તેમના દસ બાર ઢોર તથા બેઠ પર છૂટાં મૂકી દીધેલાં બીજ પચાસ સારાં જંગલી ઢોરોને બારે માસ પાણી પૂરું પાડતા હતા.

મોખડાજી ગોહીલના કિલ્લાના ખંડિયરો તે ખાસ જોવા મળ્યાં નહીં. ફક્ત કિલ્લાની પશ્ચિમ બાજુની દીવાલ હજી નજરે પડતી હતી. જ્યાં દીવાદાંડી હતી તે સ્થળ પહેલાં ‘ગઢી’ હશે એવું કહેવાય છે અને ત્યાંથી નીચે ઉતરતાં જ કિલ્લાનો મુખ્ય દરવાજો હતો, જે ઘોડાં વર્ષ પહેલાં જ નૂટી ગયો એવું ત્યાં વસતા માણસોનું કહેવું હતું. બેટનો વિસ્તાર પ્રમાણમાં મોટો કહી શકાય, વળી કાળી માટીના પડ પર સ્થાયેલા રેતીના ટેકરાઓને પરિણામે અને ઝાડીને પરિણામે બેટ સુંદર પણ લાગે છે. દીવાદાંડી પર ચઢીને જોયું ત્યારે, ચાંચીયાઓ માટે આ બેટનું આ માટે મહત્ત્વ હતું, તે સમજાયું. દીવાદાંડી પરથી એકી નજરે સારાયે અખાતનો વિસ્તાર જોઈ શકાતો હતો. સૌરાષ્ટ્રનો તે બાજુનો સારો એકિનારો તથા ખાખરાના કુંગરો સુધીનો પ્રદેશ સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. અને બીજી બાજુ નર્મદાના મુખનો વિસ્તાર સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. દીવાદાંડીની સાચવણી માટે રહેનાર વ્યક્તિ હતી, ‘મંછા ભીખા ગોહીલ’. નામ સાંભળીને મને થયું કે હજી બેટનો કબજો ગોહીલ કુળે રાખ્યો છે ખરો. જુવાળ શરૂ થાય તે પહેલાં અમારે પાછા વડાણ પર જવાનું હતું. ઓટલે દીવાદાંડી પાસે ચા-નાસ્તો પતાવી, ત્યાંના રહીશોની વિદાય લઈ, અમે ઉત્તર બાજુની ઝાડીમાં તથા ટેકરાઓમાં ઘોડું બટકવા નીકળ્યા. કોમીસેરીયટના અહેવાલ મુજબ—

‘The Adjacent island of Piram, is still interesting for its fossil-remains of extinct varieties of such mammals as the elephant, the rehnoceros, the hippopotamus etc.’

મને તો એ બધાં જનવરો જીવતાં હોત તો કંઈ રસ હતો, બાકી તેમના હાડપિંજરો ચોધવામાં રસ હતો નહીં અને તેનો અભ્યાસ પણ નહોતો, એટલે અમે તો ક્રિસ્થાના ખંડિયરો જેતાં જેતાં જંગલી બની ગયેલા ઢોરોને ઝાડીમાં આમથી તેમ ભગાવતા, પહોંચ્યા મોખડાજી ગોહીલના પાણિયા પાસે. મોખડાજીના પાણિયા પાસે ખાસી એવી માટી હતી માનની મૂંઠિત હતી અને ચારે બાજુ નાજિયેરના કોચલાં અને અફીસુની કાંકરીઓ પડી હતી. બાજુમાં લાકડાના એક ઊંચા થાંભલા પર ધાળો ધજા ફરકી રહી હતી. પીરમ બેટ પર આમ તો કોઈ ખાસ આવતું જતું નથી. દીવાદાંડી પરની "વીઝીટ—બુકમાં" અમે જોયું તો જાણ્યું કે છેલ્લા ત્રણ ચાર વર્ષના ગાળામાં વીસ બાવીસ માણસોએ આ બેટની મુલાકાત લીધી હતી. અને તેમાં પણ મોટા ભાગના તો દીવાદાંડીની તપાસ માટે આવેલા અધિકારીઓ જ હતા. આમ છતાં અવારનવાર ભરવાડો, ઘેટાં બકરાં કે ઢોર ચારવા માટે બેટ પર ઉતરી આવે છે અને ચોમાસા પછી બાર તેર કુટુંબો ખેતી માટે આવી વસે છે. એ બધાંમાંથી મોખડાજીના પાણિયા પાસે જે કોઈ જાય, તે મોખડાજીનું રટણ કરી અફીસુની એક કાંકરી મોખડાજીના નામે ત્યાં મુકતો જાય છે. પીરમ પાસે થઈને પસાર થતા વહાણના ખારવાઓ પણ મોખડાજીને નામે થોડું ભાથું દરિયામાં પધરાવે છે, એવું અમને જાણવા મળ્યું. એ ટેકરાઓમાં રખડી રખડી અમે થાક્યા એટલે પાછા ફર્યા.

જુવાળને હજી વાર હતી, જુવાળ પહેલાં વહાણ તરતું થાય તેમ હતું નહીં. ખરાબા છોડ્યા બાદ બેટના ઉપરના ભાગમાં મહેરામણને કાંઠે સરસ મઝાની મુલાયમ રેતીની બીછાયત બીછાવેલી હતી, તેમાં હું જરા આડો પડ્યો. સૂર્ય તો બરાબર માથા પર ધખી રહ્યો હતો. જીવનના મધ્યાનુષ્ઠ સમીજ ઉગ્રતા તેનામાં વરતાતી હતી. એ ધખારામાં વિક્રામ લેવાને માટે કોઈ મીઠી છાંયડી તો હતી જ નહીં, એટલે એ બીછાયતમાં જ મેં તો લંબાવ્યું. સમીરની ધીમી ધીમી લહેરીઓએ અને સાગર-નીરના દૂર દૂરથી આવતાં મધુર ગુંજને મને સ્વપ્નોની દુનિયામાં પકેલી દીધા. મારી પાસે બેસી કોઈ ગાઈ રહ્યું હતું:

ઓ સપનોનાં રાજ.....ઓ સપનોના રાજ
રેતીના મહેરામણ કાંઠે, બે ફૂડાં બંધાયા ગાંઠે,
આજ વછોડી ગયા સાજન, અમને છોડી, અમને છોડી;
કાળજડાંના સુનારે દરવાજા.....ઓ સપનોના રાજ...

એ કોણ ગાતું હશે તે જાણવા અને જોવા, આંખો ચાળતો હું બેઠો,
થઈ ગયો. ચારે બાજુ નજર ફેરવી જોયું તો એ જ નીરવતા હતી,
સપનાની સાથે તે વ્યક્તિ પણ સપનાની જેમ જ અદ્રશ્ય થઈ ગઈ
હતી. થોડે દૂર ટોળે વળી પ્રવાસના સાથીઓ રેડીઓ દેવની આરાધના
કરતા બેઠા હતા. રેડીઓ પર કોઈક ગુજરાતી રૂપકના ગીતના સૂર ગાજી
રહ્યા હતા—

તારે ભરોસે રામ, હોડી મેં છોડી

એને સાગરની પાર તું ઉતારજે,

હેલા સાગરની પાર તું ઉતારજે.

અને તે જ વખતે હોડીમાંથી પ્રેમાભાઈનો સાદ સંભળાયો: “ચાલો
હોડીમાં બેસી જાઓ, થોડીવારમાં પાર ઉતારી દઉં.” જુવાનની ચક્ષુભ્રમ
થઈ ચૂકી હતી. અમે બધા હોડી પર ચઢી ગયા અને થોડા જ સમયમાં
તો અમારી હોડી ઘોઘા તરફ, ઉછળતી ઉછળતી આગળ વધવા માંડી.

ઘોઘા પહોંચ્યા અને સમાચાર મળ્યા, “દરિયામાં તોફાન છે એટલે
મોરભગવા માટે હોડી નહીં છૂટી શકે”. કસ્ટમ અધિકારી, વડાણ દલાલ
કે ટંકેલ કોઈ હોડી છોડવાની તરફેણમાં નહોતા. અમે બધા ભેગા થયા
અને છેવટનો નિર્ણય લીધો. બીજે દિવસે સવારે મોટર પકડી ઘોઘાથી
ભાવનગર અને બીજી મોટરમાં ભાવનગરથી અમદાવાદ આવી પહોંચ્યા.
છૂટા પડતી વખતે બધાને એક જ આનંદ હતો કે, છેવટે પીરમ બેટની
મુલાકાત લઈ ચકાઈ ખરી, વર્ષોની મનમાં સંઘરી રાખેલી મહેચ્છા અને
✓ ત્રણ ત્રણ વર્ષની નિષ્ફળતા પછી આજે ધારેલું લક્ષ્ય વીંધાયું હતું એટલે
મન જરા હળવું બન્યું હતું અને કાંઈક નવું જ વિચારવાની મોકળાશ
પણ મળી હતી.